Año VIII — Núm. 2764 Buenos Aires, Miércoles, 10 de Agosto de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

Paul Fort y Pál Faible



—¿Si a Carrillo lo renunciara y le diese el puesto a éste, diría en verso que soy un genio?

ciones condenatorias sobre las fechorías del Peludo, estrepitoso, pintarrajeado y risible. Y es así como se disponen a vaciar sobre la recia testa del ídolo falluto, la enorme talega de sus acusaciones. Todo lo cual contribuirá a que el Peludo crea en la existencia de Callejas, quieras que no.

Sin embargo, no todos los diputados peludistas viven horas de intenso chucho, de tremendo "jabón". Esto se ha dicho, pero no es así. Existen excepciones, bien que no honrosas. Ahí está el nervudo y perfumoso joven Frugoni. Dícese de él que se encuentra en plena forma, que luce un "estado" macuco. Y aún se añade que sueña con ganarse esta tarde una dulce consagración apoteósica...

Ello no obstante, bien pudiera ocurrir que la grandeza del brioso peludista hallase su mejor emblema en un chanchito de la India cantando Tosca....

Telegrafazos

LA BERTINI SE CASA

Desde la blanca tela de proyección del cine, o desde el "ecran" como dicen sus técnicos, Francesca Bertini, la arrogante y bella actriz italiana del arte mudo pasó rápidamente a ser celebridad mundial. Los públicos de las cinco partes del mundo — el cine se halla más difundido que la gripe— han aplaudido a la bella Francesca.

La admiración por las estrellas que tan a menudo se convierte en amor platónico y desesperado, por la desesperación lírica que dan los imposibles, había producido una legión de enamorados de sus facciones perfectas y de su gran alma de artista que se adivinaba. Francesca Bertini era así una de las que arrastraban tras su prestigio y su silueta esa legión de admiradores y enamorados platónicos.

A todos ellos se les esfuma hoy una otro feliz mortal, más feliz que los admiradores mudos del arte mudo, desde luego. Este feliz mortal es un millonario suizo, monsieur Paul Cartier. Francesca Bertini pasará al rei... del recuerdo.

Será ... señora de Cartier. Para tener millones en Suiza hay que ser forzosamente o propietario de va... o dueño de grandes hoteles. Y francamente, convengamos en los misterios del amor, no podemos suponer qué es lo que habrá encontrado Francesca en su monsieur Cartier para decidirse a desaparecer para siempre, como una proyección de cine, de la blanca escena en que conquistara tantos triunfos.

LA CABEZA DEL Gral. SILVESTRE

Una noticia anuncia que los moros, para demostrar su triunfo, están paseando la cabeza del infortunado y heroico general español Fernández Silvestre. A ser cierta esta información un tanto espeluznante que reproducen algunos diarios de la Península se asistiría en Africa a un espectáculo de edificante salvajismo. Cerca de Tetuán, y para impresionar a los kabilas, se hace este paseo trágico.

Lo sensible es que sean los moros ahora los que paguen en la misma moneda. Hace cuatro siglos, en la jornada de Lepanto, don Juan de Austria, engalanó el mástil de su nave capitana con la cabeza del Bajá vencido. Hoy en los cambios de la fortuna en la guerra son los árabes los que corresponden en idéntica forma. Pero cuatro siglos son cuatro siglos se dirá y el mundo ha progresado. Habría que civilizar a esos moros africanos, primero.

Ojalá este macabro espectáculo sólo haya existido en la frondosa imaginación de algún corresponsal porque de todos modos desagrada y es una ofensa al moderno sentido de la caballerosidad y de la nobleza en la guerra.

Se inició la colecta del Kilo

Con éxito, por cierto. Ahí van las primeras donaciones:

Hereford Torello, un kilo de carnaza; Scarlatto Vichenzo, un kilo de macarrones; Kiú, un kilo de alpiste ventilado; Salinas, un kilo de sebo; Perojo, un kilo de garbanzos; Scapa Beiró, un kilo de sesos; y el Peludo, un kilo de probidades.

El correo radical

No hay más que ver la sección de telegramas de provincia para encontrarnos, invariablemente repetido y diariamente, el caso de sustracción o violación de correspondencia.

De La Plata comunican ayer que las encomiendas enviadas a la capital federal no llegan. De Santa Fe se anuncian graves sustracciones en la correspondencia, apareciendo complicados tres empleados del personal de la misma capital federal. El caso no es nuevo, se dirá.

Luego, hay que convenir en una cosa: que el servicio de correos, tal como está organizado hoy a base de recomendaciones de los comités de la causa política imperante, es una madriguera vastísima donde existen delincuentes perfectamente calificados.

La intromisión de la politicica al servicio de correos ha dado estos resultados. Son tales que ya nada asombra.

Entre las reparaciones llevadas a cabo por el radicalismo ninguna ha tenido la eficacia de lo que se hace en pleno correo de la capital.

En vista de que los asaltos en la vía pública continúan, el jefe de policía ha encontrado muy cómodo el enfermarse. No le queda otra cosa que hacer a Giusti, jefe de Correos. Por lo menos así hay la probabilidad de que en atención a enfermedad tan oportuna y de servicios prestados tan importantes, el Peludo lo designe candidato o por lo menos ministro.

CADA LATA DE UN KILO DE LA
YERBA Paraguaya EXTRA


CABEZA DE TORO
Contiene un bono cuyo valor es de $ 0.15 m|nacional
EN VENTA EN TODOS LOS ALMACENES

Puchitos informativos

"El general Navarro continúa defendiéndose en Monte Arruit; los moros temen acercarse a las posiciones defendidas."

Se ve que al moro cotarro
los españoles dominan;
que al Monte Arruit y a Navarro
no se arruinan.

"Rusia está hambrienta."

El telégrafo cuenta
lo que vulgar a Rusia nos revela
¡La nación está hambrienta!
¡Como un maestro de escuela

"Desagravio al pabellón argentino por el gobierno de Alemania."

Alemania nos hará
unos desagravios ciertos
al país saludará
resucitando a los muertos.

Hombres de méritos

Con el gran éxito que ilustra el balance publicado en otra parte del diario, ha cerrado su ejercicio el 30 de junio el Banco Comercial del Azul. Ese esfuerzo progresivo ha tenido y tiene como elementos determinantes de él a su presidente, don Elías D. Arambarri y a su gerente, el señor Eduardo C. Gowland. Es el señor Gowland uno de los caballeros más inteligentes y destacados del mundo financiero argentino. Su radio de acción limitado hoy al establecimiento, tendrá mañana ocasión de extnederse a otras manofestaciones del país, que necesita como nunca de hombres conocedores de esta ciencia.

El señor Gowland reune esas condiciones morales e intelectuales que garanten todos los actos de uuna institución responsable.

Mentiras y verdades

Asegúrase que el híbrido Pueyrredón apenas lo saquen del ministerio, escribirá sus "opiniones personales" sobre lo acontecido en la conferencia de Ginerba, revelándonos cosas muy interesantes.

¿Pueyrredón capaz de un gesto altivo? ¿Asnorio con opiniones propias?

Mentira, rotundamente.

Afírmase que Gómez el hueco ha dicho en rueda de amigos:

—El Peludo me está jugando sucio. No le tengo fe. Creo que me está geringando. Ahora prométeme el oro y el moro, y mañana me largará como a trasto viejo...

Verdad... verdad

Platos del dia

Socialista—Reconquista 675—

Almuerzo: Mondongo del sutil Di Andreis al gratén.

Comida: Callos en cazuela a la Liga Carreras.

Disidente—Calle Daniel Fernández 1...

Almuerzo: Stefatto di manzo Amorio a la Luzburg.

Comida: Silla de Salinas con ... a la tudesca.

El Iluminado—Brasil 1037—

Almuerzo: Pavito Beiró asaltado por diez correligionarios que le piden empleo.

Comida: Menudos de J. A. Arraga en salsa sindicalista.

Asnorio en pie

En un "sleeping-box" del Central Argentino, esta mañana regresó el garañón del gabinete de su viajecito a Córdoba.

En Retiro esperábale el lanudito Diego Luis Molinari, quien lo llevó de tiro a la cancillería.

El estado de carne de Asnorio no es malo. Al verlo, Merlini Carlo, exclamó:

—¡Linda sangre para un berrodi!

Hoy, en la Cámara

El bloque conservador ha declarado, con alarmante simpleza, que concurrirá a la sesión y promoverá el debate sobre el mensaje.

La noticia revistió gravedad—manifestó Pereyra Rozas, segundo capataz de la peonada.—¡Si estuviera con nosotros Daniel Fernández!—exclamó desesperanzado.

Esto demuestra que Pereyra Rozas no tiene confianza en Oyhanarte "cadet"... al menos para ciertas cosas.

Don Delfor evocó el episodio en que Beiró dijo que Lisandro de la Torre era un traidor, pensando que hacen falta en el bloque algo más que Scapas y sacamuelas.

—En efecto, ¿qué hacemos con Saccone? Sirve para gritar, nada más. ¿En qué nos pueden ayudar Gibert y Pedro Regalado Núñez? Ni siquiera para hacer chistes.

—Necesitamos hombres de más calidad personal que Anastasi y Celesia, mi querido coronel. ¿Quién podría, de nosotros, hacerle frente a Demaría?

—Eso no le permito—dijo el coronel retirado—estoy yo y en todo caso el malevo Riu, capaz de dominar una batería... de botellas.

La oposición parece dispuesta a todo. No se explica de otra manera su resolución de entrar. Alzarán la voz tribunicia como las trompetas de Jericó y no habrá quien pueda sofocarla.

El Peludo mandó llamar a Delfor y le ordenó:

—No permitir hablar a los miembros del régimen caduco.

—Pero, señor...

—No admito observaciones. Vaya, no más.

Don Delfor salió mohino a buscar a su segundo. Pereyra Rozas tomó el teléfono y llamó a Raúl Oyhanarte.

—Prepárese un discurso, compadre, y afine la voz para aturdir a los oprobiosos que se nos vienen. Hay orden de Don Hipólito de taparles la boca.

—Llevaré una pieza demostentana.

Este es el gran contrincante de Sánchez Sorondo y González Iramain.

—¿Qué tal?—les preguntamos a éstos ayer—¿le tienen miedo?

—Miedo personal, no, ciertamente; pero a sí a sus ideas, a su potente dialéctica a sus extraordinarias facultades de persuasión. En este sentido es temible; casi, casi, se le aproxima a Anastasi.

La sesión de hoy empezará con un proyecto de resolución, que lo menos que expresará, será "devuélvase el mensaje por insolente".

Vergara se quedará sin la gloria de estudiarlo en la comisión de negocios constitucionales.

Los radicales disidentes

YA NO PUEDEN RETROCEDER

Gallo juega su destino político

Los hombres que encabezan el movimiento disidente dentro del partido radical peludizado, llevaron a cabo ayer una reunión en casa del doctor Molina. En ella se conversó de lo que conviene hacer para agrupar a los hombres alrededor de la bandera antioficialista. Parece que se harán trabajos de inmediato para realizar grandes asambleas públicas en las provincias en las que se pedirá la reorganización general del partido. Naturalmente, esta actitud determinará el enojo del señor Irigoyen, quien no concibe que alguien tenga iniciativas sin orden suya ni que se dé un paso que no responda a sus fines.

La reacción personalista será el pretexto de la ruptura y entonces tendremos al partido radical dividido en dos. Tal resultado es el más optimista, porque puede ocurrir también que la reacción produzca un efecto contrario, es decir que los promotores de la reorganización aflojen y se resignen a cualquier cosa.

Realmente, no se concibe esta forma de política, en hombres que han estado tantos años esperando la consagración pública, tras una idea, rehacios a toda maniobra y a los cálculos exitistas. Es evidente que entre el presidente de la república con el presupuesto de la nación en el bolsillo y los enormes recursos de tod orden que representa el gobierno y el grupo de disidentes, muy simpáticos y distinguidos, el electorado radical no vacilará: irá con el presidente.

La disidencia realizada en esa forma va así directamente al fracaso. Una disidencia sin osadía ni programa abierto y franco, no es sino una maniobra y los que siguen detrás de una maniobra son siempre los exitistas, los que han de sacar fruto de ella, porque no lo pueden sacar donde están o donde han operado.

Pero si el grupo opositor al presidente de la república habla al país, fundando su acción en el repudio de los procedimientos abusivos e inmorales del gobierno, alzan una bandera, proclaman un principio y aunque caigan en lucha siempre quedará el penacho erecto.

Los hombres que actúan en esta aventura harían bien en meditar sobre estas consideraciones. Nadie podría negar que el doctor Gallo, por ejemplo, representa gran opinión en el partido radical. Su actuación de tantos años le ha dado un relieve singular, que ya lo tenía cuando fué electo el actual presidente. Todos los valores de tradición y doctrina atesoradas por su personalidad se juegan en esta emergencia.

El doctor Gallo, como su colega el doctor Melo, no pueden embarcarse en una maniobra vulgar sin arriesgar un derrumbe definitivo. Un gesto, la disidencia en pos de un principio, en cambio, los exaltaría, colocándolos en el primer plano de los valores políticos de este momento.

La maniobra los iguala a Irigoyen y los conduce a la derrota irremediable; los invitamos a la reflexión.

En vísperas del entrevero

La sesión que debe celebrar hoy la Cámara de Diputados promete resultar interesante y sabrosa como pocas. Los conservadores y socialistas, apoyados por los "disidentes", se proponen amargarle la existencia a la borreguil mayoría peludista.

La unión, en esta emergencia de conservadores y socialistas se justifica sobradamente. Coinciden en sus aprecia-

De regreso en el inefable país de las timbas

Los banqueros, insaciables "tragones", siguen bien de salud. La policía realiza algunas "fintas". Creciente prosperidad del "monte" y la armoniosa guitarrita. Otros capítulos no menos interesantes

Durante dos días hemos dejado de hablar de timbas y timberos. Tal vez esta actitud nuestra le haya parecido a muchos equivalente a la de ciertos empedernidos "raboneros". Sin embargo no ha sido así. Recordando al pajarraco del cuento popular, decidimos no "parlar", para "ficarnos" mejor.

Y no nos fué tan mal, que digamos.

Lo primero que hemos podido constatar es la mordedora inquietud que flagela a muchos contratistas de timbas, en presencia de nuestra campaña. La mayoría de ellos han extraviado, en fraternal maridaje, el buen humor y el apetito. Los que antes hacían chistes checo-eslovacos, ahora siéntense tristes, apabullados. Aseguran que presienten la vecindad de un peligro inevitable. Tienen una "pavura" de la madonna.

Y lo cierto es que la visión anticipal que los inunda no habrá de engañarles. Los conocemos a todos y es el caso—para desdicha de ellos—que uno a uno los iremos desenmascarando, sin reparar en los lloriqueos que puedan sobrevenir.

Entonces habrá sonado la hora del fandango.

Haciendo como si se hiciese algo...—

En el transcurso de estos últimos días han sido detenidos algunos quinieleros.

La policía condújose bizarramente. Varias brigadas de pesquisantes, decididos y heroicos, dieron buena prueba de su existencia, prendiendo a unos pocos "corredores" de quinielas. Levantaron une tempestad en un vaso de agua.

Claro está que el público no se deja engañar por semejantes farsas. Ya es cosa vieja eso de que la policía pesca a los peces chicos, mientras no molesta ni poco ni mucho, a los "tiburones".

Trátase de una simulación descubierta hace rato.

Empero, ya veremos más adelante qué actitud toma la policía cuando empecemos a publicar nuestra "lista sombría".

Negocios torpes—

Es asunto sabido—tanto o más que la sorsera de Salinas—la razón de necesidad que explican las comisiones directivas de algunos clubs, para justificar en estos la instalación de timbas. Se trata, en tales casos, de conseguir fondos para defender la vida de la institución.

Sin embargo, resulta un hecho positivo que los únicos que aprovechan esas situaciones, tragando a dos carrillos, son los banqueros, los contratistas de la timba, quienes exigen condiciones brutalmente usurarias para capitalizar el garito.

En fin, explotan al club y lo desprestigian a la vez.

A mí no me toca nadie...—

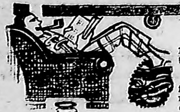
El banquero se puso tieso, como vara de arriero, y dijo enfáticamente:

—A mí no me toca nadie, por más CRITICA que sea. La misma ama de leche que amamantó a Gómez me dió teta a mí.

Con Ramón somos como chanchos.

¿Cómo chanchos? Tal vez no más...

LITERATURA, ARTE y OTROS EXCESOS



Era distinto

Los inquilinos estaban escandalizados con aquello y decidieron que interviniese el encargado del conventillo para arreglar las cosas.

Ya no se podía torelar semejante tochinche. Día y noche, el matrimonio, por cualquier motivo, armaba unos zipizapes terribles, que terminaban en verdaderas batallas campales que ponían en grave peligro la cabeza de los vecinos curiosos.

El encargado, al fin y al cabo hombre de buena fe, se decidió a meterse en lo que no le importaba, y una tarde en plena borrasca se presentó en la pieza de los belicosos cónyuges y procuró echar un poco de aceite sobre las embravecidas olas.

—Veamos — dijo con tono conciliador; — es necesario que esto termine... La vida así resulta imposible; se van a enfermar ustedes del corazón, de la garganta... Les puede dar un ataque a la cabeza... Todo el mundo debemos tolerarnos unos a otros... Ya ven: hasta el perro y el gato se llevan aquí admirablemente...

—¡Qué gracia! — dijo el esposo. — Porque no están casados.

Las mujeres hace cuatro mil años

Después de haber estudiado los cráneos antiguos de Etruria y el Foro romano el filósofo Angel Mosse se ha ocupado en estudiar en una reciente expedición a Creta, como vestían las mujeres hace cuatro mil años. Por cierto que más de una lectora se sorprenderá de ver estas repeticiones de la moda, porque las análogas entre la última caracteres de pliagio. Estas repeticiones han sido muy frecuentes.

El conocido erudito italiano dice haber hallado grandes analogías entre las cuatro modas de hace cuatro mil años y las actuales. Parece, a juzgar por lo que dice dicho señor, que las mujeres entonces usaban sombreros de una forma bastante parecida a los actuales y también los prendían en la cabeza por medio de un largo alfiler como en el día. Añade que, entonces se usaban los trajes de cuadros en combinación muy parecidos a los actuales escoceses. Llevaban en aquella época remota, corsé abiertos por delante y una especie de gabanes cortos muy escotados, con mangas cortas y bastante abiertas.

El cinturón era siempre de metal.

Las túnicas eran de color naranja obscuro con línea púrpura. Los trajes de aquellos tiempos parecen recordar los actuales trajes imperio. A menudo estas vestiduras estaban adornadas con volantes blancos, azules y rojos. En general, los colores preferidos eran amarillo púrpura y azul.

A este propósito, Angel Mosse destruye una vieja leyenda que atribuye a los fenicios la invención del color púrpura. El molusco, cuyo zumo produce el precioso color, había sido pescado por los habitantes de Creta dos mil años antes de la cristiana época, en la cual el comercio de los fenicios era aún desconocido a través de la historia, y a la vez lógica, porque lo bello es siempre bello y el gusto estético común a todos los tiempos y a todas las edades.

Le han dicho a Vd. que...

El pájaro llamado "fragata" vuelo con una rapidez de 500 kilómetros por hora, siendo el único ser animado que pueda resistir esa velocidad.

Se puede preparar el aluminio en hojas tan delgadas que cuatro mil, una sobre otra, no tienen más de una pulgada de espesor.

La pintura de un crucero acorazado cuesta más de 100.000 francos.

En Holanda, las solteras dan el brazo derecho a su caballero; pero las casadas dan siempre el brazo izquierdo. Esto origina algunas confusiones, sobre todo cuando se trata de bailes o fiestas en las que intervienen extranjeros.

Los árboles que crecen del lado Sur de una colina, dan una madera más durable que los que crecen del lado Norte.

El suicidio es muy frecuente entre los escolares de Alemania, sobre todo antes y después de los exámenes.

Hay en Rusia 1.700.000 niños de 6 a 16 años, que no reciben ninguna instrucción.

Se calcula que los icebergs, o hielos flotantes que descienden de las regiones polares, tardan más de dos siglos en derretirse.

Como la costumbre de llevar un paquete con el mismo brazo produce una desviación de la columna vertebral, un maestro sueco ha exigido a sus alumnos que lleven las carteras son los libros, quince días con el brazo derecho y quince con el izquierdo.

LA GRACIA FEMENINA



¿Cómo no van a crecer las plantas, con semejante regadera!

El abuelo Clown

El genio alegre y efusivo del abuelo amaneció aquel domingo más dispuesto que nunca a dirigir el juego de los nietos.

Era el domingo de carnaval, nublado y húmedo, pero hubiera sido injustificable ceder a este pequeño contratiempo, y desde temprano el ruido de los cascabeles y las voces aflautadas y chillonas de los niños sonaban cerca del cuarto del abuelo, en el romántico castillo veraniego, levantado en un repliegue de la falda de la montaña.

Las infinitas invenciones de disfraces, de tamboriles, de sombreros puntiagudos, no divertían tanto a la infantil mascarada como una mueca cualquiera del abuelo, cuando rodeado y sitiado, contagiado del entusiasmo y la locura liberadora y sana de los niños, había tomado casi sin sentir, la dirección de los juegos.

Ah! sobre todo cuando colocaba sobre su cabeza un ligero disfraz cualquiera, la dicha y el regocijo eran inmensos, porque entonces era, sin duda, el duende en persona, el genio de los cuentos, extraordinario y fantástico.

El entusiasmo había absorbido al abuelo que tenía ahora un pesado disfraz, una ancha máscara que le envolvía la cabeza.

En la mezcla de terror y de gozo, de transporte que ellos causaban, los nietos perseguían al abuelo; lo saltaban, lo montaban hasta el cuello.

—¡El duende, el duende!—clamaban entre carcajadas los nietos, mientras lloraban desconsolados los menores, seguros de encontrarse delante del infernal personaje, sin que fuera fuerza para tranquilizarlos la demostración de quitarse el disfraz para comprobar que era el propio abuelo quien así los aterraba.

Anhelante por el esfuerzo y por la contención del aliento, este clown homérico dió una rápida vuelta y se sentó pesadamente en una silla del vestíbulo del chalet abierto a las brisas de la montaña y a la perspectiva más sonriente del llano.

—¡Ahora verá el duende! dijeron los más animosos y festivos, y se precipitaron sobre el abuelo, y se treparon sobre sus hombros, envolviéndole el cuello con sus manos y brazos, sentándose sobre sus piernas hasta darle el aspecto de un rugoso sarmiento cargado de racimos.

Las gesticulaciones del abuelo habían cesado pero no el alboroto, las risas, las gesticulaciones de los nietos. Sin duda el clown se había vuelto menos interesante.

—"¡Que hable, que hable! Lo vamos a comer al duende!"—gritaban ahora y abrían grandes fauces, como para realizar las hazañas de los cuentos en que se devoran gnomos y gigantes.

Como el clown parecía resuelto a poner fin, sin permiso de los nietos, a la fiesta, estos acosábanlo en toda forma, cosquilleando sus brazos y su cabeza, hasta que uno de ellos, impaciente, arrancóle bruscamente la máscara dejando ver la cara impasible, fría, los ojos cerrados del abuelo...

Oro viejo

Mas yo a ti sola me place llamar,
Oh citara dulce más que la de Orfeo.
Que tu sola ayuda, no dudo, más cre(
Mi rústica mano podrá ministrar,
Oh biblioteca de moral cantar,
Fuente melliflua de magna elocuencia
Infunde tu grande y sacra prudencia
En mí, porque pueda tu planto esplicar
A tiempo a la hora suso memorado,
Así como niño que sacan de cuna,
No sé falsamente o si por fortuna,
Me vi todo solo al pie de un collado
Selvático, espeso, lexano a poblado,
Agreste, desierto e tan espantable,
Quando por extenso lo habré recon-
(tado.

Marqués de Vantillara.

De todo un poco

Un juez de Birmingham, ha dado recientemente una buena lección a un usurero. Demandaba éste a un acreedor que ya le había pagado el capital y no pocos intereses.

Obligado el juez por la ley a dar la razón al demandante, sentenció al demandado a que le pagara la deuda a razón de diez centavos al mes.

Las grandes condiciones nutritivas del chocolate están hoy tan reconocidas, que este alimento ha sido adoptado para la campaña por el ejército de casi todas las naciones de Europa.

Los hijos de los negros nacen blancos, pero antes de mes se ponen amarillos, luego morenos y antes de los tres años son completamente negros.

La obra de Julio Verne "La vuelta al mundo en 80 días", produjo a los teatros de París más de 12.000.000 de francos.

Bélgica es el país en donde se crían más palomas mensajeras.

Los hombres que más corren son los americanos, luego les siguen los ingleses, franceses e italianos.

Inglaterra ha sido siempre reina de alguna industria. En la Edad Media lo fué de la cría de la lana en bruto; en el siglo pasado, de la lana manufacturada, después y hasta hace poco, del carbón y del hierro.

Antes de terminarse una caja de cigarros, tiene que pasar por 10 operaciones diferentes

El Opalo escondido

Por Fernán Félix de Amador

CANCION DE LA CASA MORIBUNDA

Es en plaza delicada,
de una discreta elocuencia,
donde la rosa encarnada
se muere de indiferencia.

Así del verso que asoma
al antiguo labio mío,
del canto de la paloma,
de la amatista del río..,

¡Oh! fugitiva belleza,
tan raro es el que te advierte
que para él eres tristeza
y hondo presagio de muerte!

Ciegas almas que no ven
en los crepúsculos suaves:
ni el anhelo para el bien,
ni el vuelo azul de las aves

Y como el alma su canto
guarda, pálida y distante,
la tarde cela el encanto
de la rosa agonizante.

Pasa gente sin mirarla,
entre el bullicio y la risa,
y mientras tanto la brisa
ha empezado a deshojarla.

No, obstante en mi corazón
— ¡oh! tristeza vagabunda!
ha brotado la canción
de la rosa moribunda.

Preceptos

LOS DOS ARABES

Un árabe, que no había conocido hasta entonces más que la felicidad, se encontró un buen día, pobre hasta el punto de no poder comprarse zapatos. Mientras se lamentaba, vió junto a él otro árabe que no tenía pies. Conformóse entonces, exclamando: "Mi suerte podía ser peor".

LA LUCIERNAGA

Alguien interrogaba a una luciérnaga, diciendo: "Tú que brillas en las tinieblas, ¿por qué desapareces durante el día?"

—"Vivo al aire libre lo mismo de día que de noche — respondió el insecto — pero delante del sol, soy como si no fuera".

Saadi.

DIPLOMACIA DOMESTICA

La señora de Pedigré y la señora de Datecorte se confían mutuamente sus dificultades domésticas:

—¡Ah! — dice la señora de Pedigré. Cada vez que le pido a mi marido un poco de plata me arma un escándalo. ¡Es muy amarrete!

—Yo no me ahogo en tan poca agua — responde la de Datecorte. Debe usted ser más hábil, amiga mía. En vez de pedirle poca plata a su marido, pídale una suma muy grande, y luego él se considerará feliz al ver que puede contentarla con poco.

HIGIENE

—¿Qué está haciendo María?
—Bañándome...
—Y no le he dicho que no quiero que se meta en el baño María?
—Pun!

El derecho de propiedad artística

LA PELICULA DEMPSEY Y "NUESTROS HIJOS"

De Tex Rickard a Florencio Sánchez

Los accidentados episodios jurídico policiales de la película Dempsey-Carpentier, que ayer historiamos, revelan que, de pronto, se ha desatado en el país una especie de furioso respeto por la propiedad literaria y artística. La policía se desplegó estratégicamente en diversos puntos de la ciudad para impedir que se consumara el atentado de exhibir, sin la correspondiente autorización una vista que Tex Rickard vendiera en Nueva York a F. C. Quimby y éste, a su vez, a Iguaz Saltz, asegurándole la exclusividad para todas las capitales sudamericanas, lo mismo que si se tratara de simples factorías.

Por nuestra parte nos congratulamos de esa defensa resonante efectuada en general consorcio por las autoridades del país, de los derechos de propiedad de Tex Rickard, aún cuando pueda costar, tal gesto, angina de pecho a mucho montevideano que espera angustiado, hace ya varias veinticuatro horas la famosa exhibición..

Sólo aspiramos a que "la onda", como ahora se dice, dure y resulte pareja para todos. Los antecedentes, desgraciadamente, no lo hacen, esperar así. A este propósito nos viene a la memoria una impagable anécdota ocurrida a Florencio Sánchez una vez que se le ocurrió, por rara pretensión, hacer valer el derecho de propiedad sobre sus obras.

El actor Arellano se proponía representar "Nuestros hijos" en Solís. Está demás decir que no le abonaba un centísimo a Florencio. Este resolvió presentarse al juez respectivo, declarando que Arellano daba la obra contra su expresa voluntad; adjuntaba un programa de la función de la noche en el que constaba se iba a representar a "Nuestros hijos", drama en 3 actos del autor nacional Florencio Sánchez; y concluía pidiendo que se prohibiera la representación.

¿Adivine el lector lo que proveyó aquel juez empapado en pandectas y digestos?

—"Justifique el peticionante la propiedad que alega, de la obra "Nuestros hijos".

Tableau! Si no servía el mismo programa repartido por Arellano, era imposible probar tal propiedad en una forma fehaciente. Había omitido Florencio la escritura pública con cinco testigos que atestiguaban el parto cerebral. Después del juez aquel que exigió que el litigante justificara la existencia de la guedda europea, se ha visto otro caso igual.

Pero aquí ocurrió algo aún peor. La representación de "Nuestros hijos" se efectuó: Florencio, fracasada su gestión, resolvió asistir al atentado, desde un palco. Termina un acto y el público llama insistentemente al autor. Arellano se acerca a las candilejas y dice:

El autor se encuentra en ese palco avant-scène.

Florencio se decide a sacar la cabeza afuera delpalco y grita:

—Hago constar que la obra se representa contra mi expresa vountad.

No lo hubiera dicho! No había terminado la frase cuando varios polizontes, revólver en mano, invaden el palco y dan la voz de presos a Sánchez y a todos sus amigos.

Las tentativas que se hicieron para sacarlo de inmediato de la comisaría, resultaron infructuosas. Florencio Sánchez pasó la noche preso y solo pudo recobrar su libertad al día siguiente.

Un soneto

¿Dónde vas, ciego anciano peregrino
con la vieja guitarra plañidera,
entonando una copla lastimera
e implorando limosna en el camino!

Ven conmigo a vivir. Dame la mano,
que yo seré tu sabio lazarillo.
¡Pobres tus ojos que no tienen brillo!
¡Pobres mis ojos, que te ven, herma-
(no!

Vivamos juntos, porque somos tristes
tú, por no ver el mundo, ya no exis-
(tes.
y yo, por verlo, con pesar existo,

No es igual el dolor, pero es profun-
(do:
Mientras tu lloras por no ver el mun-
(do,
¡yo también lloro por haberlo visto!

Ovidio Fernández Ríos.

Canciones de género chico

LA GADITANA

Paso doble

En Cádiz tierra bendita
nací entre un ramo de rosas,
y por eso a mí me llaman
Rosario la Salerosa.
Un paso doble flamenso
excita mi sangre mora,
que a mí todo lo torero
me subyuga y me alboroza,
Nada en este mundo
quita las penillas,
como los toreros
y la manzanilla.
Por eso mis pena
las mitigo yo,
con esas dos cosas
que son lo mejor. ¡Olé!
Con mi mantilla y mis flor
y envuelta en mi pañuelo,
soy más reina que uan reina
y más rica que el dinero.
Mi trono es una barrera
mi rey el mejor torero,
mis vasallos son los hombres
que codician tó mi cuerpo.
Nada en este mundo
quita las penillas,
como los toreros
y la manzanilla.
Por eso mis pena
las mitigo yo,
con esas dos cosas
que son lo mejor. ¡Olé!

Pensamientos

La codicia va siempre con los bolsillos llenos de algodón, para meterlo en los oídos de la conciencia, a fin de que no perciba sus espamos.

El interés es un hábil comediante que sabe representar todos los papeles; hasta el del desprendimiento.

La ira ofusca la mente y hace que sea transparente el corazón.

El sabio siempre es moderno, pues aun cuando conozca que es superior a cualquier otro en el arte que profesa siempre se siente inferior al mismo.

Cosquillas

VOZ DE LA CONCIENCIA

Un importante comerciante sigue un proceso dudoso contra un rival.

Cuando la causa está por fallarse, se ausenta y lo confía todo a su abogado, encargándole que lo tenga al corriente de lo que ocurra. El abogado gana el proceso y telegrafía orgullosamente al comerciante: "La causa de la justicia ha triunfado". Su cliente contesta en seguida: "¡Por favor no deje de apelar!".

Jorselina

TENIA RAZON

—¿Qué desea, el señor?
—Que me lleve el apunte la cajera
—Quien paga deudas, se enriquece.
—Ese es un rumor que hacen correr los acreedores.

Otero.

SATISFECHO

—¿Sabéis, mamita, que sólo ha habido hoy en la escuela tres niños que supieron contestar a las preguntas del maestro?

—Tú habrás sido una de ellos, ¿verdad, hijo mío?

—Sí, mamá.

—Muy bien. Me enorgullezco de ti ¿Y qué te preguntó el profesor?

—¿Qué si sabía quién había roto el cristal de la ventana.

Ferro Carril Central Argentino

ESTABLEZCA SU HOGAR EN
LOS PUEBLOS URBANOS DEL NORTE

BELGRANO, OLIVOS,
SAN ISIDRO, MARTINEZ,
SAN FERNANDO, TIGRE, etc.

ELEVADOS, HIGIENICOS Y PINTORESCOS
Boletos de Abono con rebajas para Familias y Estudiantes
SERVICIO CONTINUO DE TRENES ELECTRICOS

HOWARD WILLIAMS
Gerente

Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucumán
Emisión con premio mayor $ 25.000
Valor del billete entero . . $ 5.—
Valor del quinto. . . . . . „ 1.—
Los certificados sin premio conservan el 50 o|o de su valor estrito para canje en títulos del EMPRESTITO INTERNO DE CONVERSION, 2 1|2 o|o de interés y 1|2 o|o de AMORTIZACION ACUMULATIVA
OFICINAS:
PLAZA INDEPENDENCIA — Calle 24 SEPTIEMBRE 456
SUCURSAL EN BUENOS AIRES: CALLE CANGALLO 450.

Teatros

¿Por qué no hay abono en el Odeón?

En el Odeón han ocurrido este año dos cosas inauditas, la presencia de una compañía nacional indigna de un escenario por el cual pasaron celebridades del teatro, y la anulación del abono para la temporada francesa.

La primera aberración mereció de nuestra parte la más acerba censura. Felizmente doña Camela y su "troupe" han salido vendiendo almanaques hacia Tucumán.

Hoy vamos a ocuparnos de la segunda aberración, que se refiere a la falta de abono.

Cuando se anunció que el abono para la temporada francesa se haría simultáneo con otro abono para la compañía del Quirogo, el público habitual del Odeon se resistió, como era natural. Es así que recién después del debut de doña Camela anuncióse que el abono para la temporada criolla quedaba anulado, con el pretexto de no interrumpir las representaciones consecutivas de una obra. La verdad era que sólo dos familias se habían abonado, cuando todos los años son centenares de familias las que responden al llamado de la empresa.

Para disimular el fracaso de esa gestión, el Quirogo obligó al empresario Da Rosa a que se prescindiese también del abono en la temporada francesa. El empresario fue lo bastante torpe para acceder a lo que en el Quirogo era un golpe audaz de indio.

Rozemberg, el inteligente actor francés que figura al frente de la compañía francesa, se considera con razón el único perjudicado en este acomodo. Rozemberg sostiene que el señor Da Rosa lo hizo víctima de un engaño y es exactísimo. En París Rozemberg firmó el contrato en vista del abono, puesto que sabía que la base de todos los negocios de la misma índole realizados aquí por compañías similares era el abono.

Las explicaciones que el empresario Da Rosa le da las considera insuficientes Da Rosa arguye que está por vencerse el término de arrendamiento y que desacreditando el teatro es probable que lo consiga más barato para los años venideros. Rozemberg no se opone a que Da Rosa haga sus maniobras con tal de que se le indemnice.

El señor Da Rosa puede esgrimir ante los propietarios del Odeón como arma el fantasma del nuevo teatro Cervantes y está en su derecho de comerciante al buscar ventajas en la renovación del arrendamiento. Pero Rozemberg no tiene por qué pagar sus caprichos. Demasiado honor le hace con aceptar dar funciones en un escenario profanado por doña Camela y sus salvajes.

¡Esos muchachos!

La compañía Buenos Aires

La compañía que lleva el nombre de Buenos Aires y que en sus comienzos fué integrada con los elementos separados durante la pasada huelga del elenco de Muiño-Alippi, tiene en su haber un continuo funcionacionamien desde el 23 de mayo último.

Primero en el teatro Español de Lomas de Zamora; después en el Mitre de Avellaneda y desde el 13 de junio en este teatro y en toda su actuación artística ni se ha cambiado un programa anunciado, ni se ha suspendido una sola función, habiendo sustituido a los elementos que volvieron con la anterior empresa en forma de continuar en actuación con el general aplauso del público habitué a este coliseo.

El elenco está constituido en la actualidad característica Carmen Sánchez, la actriz Elena Romrée, la dama joven Delfina Droyton, las actrices: Hortensia Lorenzo, Rosalía Carné, María Soler y los actores César Mariño, Serafín Paoli, Félix García, Norberto Ducase, Miguel Coiro, Arturo Sánchez y Emilio Magalli; realizada una concienzuda y meritoria labor artística, reprisando o estrenando una obra diaria lo que le ha hecho acreedora verse favorecido con la continua asistencia del público de Flores.

Este elenco va a ser reforzado mañana miércoles con el debut de la 1a. tiple y actriz Carmen Fernández, cuya adquisición coloca al conjunto a la altura del mejor o de los mejores en su género.

Respecto a su repertorio, se ha estrenado de continuo en este teatro Pueyrredón "Va cayendo gente al baile", "Mustafá", "Papá Batista", "El corralón del mercado", "Mustafacito", "El tigre de los corrales", "La fortuna de Anchorena", "Después de misa", "Flor de ceibo", "El mejor hachazo", "Las margaritas", Santos y bandidos", "Los inmigrantes", etc., etc., y se preparan: "Concurso de belleza", "La mejor doctrina", "Los héroes" y "Buenos Aires al carbón", que se dará en tercera sección el viernes.

El lunes 23 se inaugurarán las "noches blancas", destinadas a las familias, con la comedia dramática de Martínez Zuviría, "Flor de durazno", que la compañía ensaya con todo cariño.

Programa de hoy, miércoles 10 de agosto: 1a. sección: "Nobleza de arrabal", de S. A. Caruso; 2a., "Concurso de belleza", de A. E. Berutti; 3a., "Los inmigrantes", de F. Defilippis Novoa. Y la brava muchachada va tirando. Se defienden como tigres y hacen arte y conservan intacto el sentido de la responsabilidad moral que su delegado, Miguel Cairo, le gritó en las orejas a cuatro o cinco traidores, en momento oportuno.

UN HOMENAJE A PAUL FORT



La Sociedad Argentina de Autores ha auspiciado y pondrá al servicio de él todo su prestigio, al homenaje que el sábado próximo se hará al poeta Paul Fort en el teatro Liceo.

Será una fiesta cordial al príncipe de los aedas parisinos.

Viajero de noble alcurnia verá en esa primera demostración, como es grato al pensamiento argentino la alta embajada lírica que él trae de Europa. Un núcleo de escritores, que funda en la honradez de la moral intelectual toda su labor artística, demostrará a Paul Fort que nuestro teatro no está solamente en manos de mercenarios: comerciantes de la escena, que van a él no en busca de una verdad o en la noble intención de descubrir la belleza sino procurando acrecentar un jornal que la vida les niega en otros ejercicios comerciales. Sea bien venido ese homenaje y oportuno como nunca ese auspicio que nos honra a todos.

Un mensaje del loro

El loro infidente, que para mal de sus pecados incorporó el chino Quirogo, nos acaba de enviar por el sistema heliográfico, un chisme de ocasión. Como se verá, el loro parece tener una noción exacta del medio en que le ha tocado actuar y aun con peligro de su vida, sacrifica a la necesidad de decir algo, la integridad medular de su pescuezo.

Martes a la noche: camino de Tafí. Desde el otro lado de Rosario. Salud.

Escribas de CRITICA, yo soy un loro que los admiro y estimo desde que mis amos y dueños, el Quirogo y la Camela, le dedican a todos los de ese diario una palabra injuriosa cada tres minutos. No hablo por hablar, como la Celestino, que si tal hiciera merecería ser juzgado un loro del tipo común: hablo cuando tengo que decir algo y ahora tengo por qué hablar.

Desde que salimos de Retiro, cuando en lontananza se esfumaba el domo de la estación sin que se hubiese perdido de vista todavía la cara o eso que tiene por cara el portugués Da Rosa, Camela comenzó a gimotear. Fué un hipo ininterrumpido que le hizo decir a media voz al gallego que atiende las camas y prepara mi sopa.

—Anda, peru esa tía es la dama goven de la compañía ó es un fenómeno que llevan para exhibirla?

Por ese natural impulso de discreción del loro que ha perdido las plumas a papirotazos en situaciones semejantes, me abstuve de comentarios.

El Quirogo vino mansamente y tomó del brazo a Camela.

—No es para tanto, querida; vení al compartimento.

Tras ellos fué mi jaula. Camela caminó resignada y gimoteando siempre hasta el coche dormitorio. Los pasajeros que encontramos al paso se volvieron doloridos:

—¡Pobrecita! Debe ser alguna muchacha que ese señor negro ha comprado en la ciudad y se la lleva para algún obraje del Chaco.

Camela enternecía: ¡qué mansedumbre! ¡qué dolor más patético! ¡Qué de lágrimas! Parecía que llovía dentro del tren. El gallego que iba llevando mi jaula, habló de nuevo entre dientes:

—¡Cristu! Si yo sabía estu traijo el parajua.

Llegamos al camarote. Por suerte, el gaita me puso allá arriba, sobre unas maletas. Cuando se cerró la puerta, el cuadro cambió definitivamente. La mansa llorona, aquella dolorosa que parecía una virgen raptada por un monstruo, se tiró atrás, crispó las manos, abrió los ojos, se arrancó el sombrero, dió un grito salvaje, y le mandó un "cross" al chino que si lo agarra de cruce tenemos que bajar en busca de un dentista en la estación próxima. ¡Qué furia! ¡Qué de alaridos! ¡Qué de cosas le dijo! El manso cordero era ahora el Quirogo. Parecía un peón de vareo esquivando las coces y los mordiscones de una potranca de año. Nunca vi un "match" más tremendo en "ring" más chico. Si Carpentier hubiera visto atajarse al Quirogo, Dempsey no lo deja "nock out". Lo hizo responsable de todos sus fracasos. Le dijo que era su desgracia, el motivo de sus lágrimas y la causa única de ese viaje que tenía que hacer en una época de frío y de gripe. Yo estuve a punto de jugarme la vida en esta parte, pues iba a adherirme incondicioanlmente a esa opinión. ¡Sólo un loro desplumado sabe lo que es viajar en invierno! Me contuve, no obstante, y concretéme al acto contemplativo mientras se me paraba de horror ese pelito que Dios me ha dejado en la cabeza, para que los ingenuos no tengan que decirme que "los tengo de zonzo". En el momento más trágico de la contienda cuando los colchones de las camas bajas se habían ido al suelo, rodaba el vaso y la botella de agua, se mezclaban en la pelea las maletas y era inminente la catástrofe "molar" del Quirogo, una voz tremenda habló detrás de la puerta mientras diez manos la golpeaban:

—¡Abran la puerta! ¡Soy el inspector!

La piedad de las señoras anticipaban vaticinios trágicos.

—Es el indio ese que se lleva robada una niña. Nosotras la hemos visto llorar en silencio, mientras él le pellizcaba los brazos con disimulo. Intenta matarla. ¡Llamen a la policía!

El anuncio de que llamarían a los vigilantes fué una leve esperanza para mí. Acaso nos bajasen a todos del tren y nos metiesen presos, terminando allí la penuria de esta jira. Pero "Nuestro Señor" no lleva a los santos a la corte celestial, ni a los loros al jardín del Paraíso, sin haberles hecho beber hasta la última gota de hiel. Camela se alisó el pelo y el rostro; transformó la mueca de odio en una dulce sonrisa complaciente, puso con delicadeza suprema una mano sobre el hombro del Quirogo, y éste abrió la puerta.

—¿Qué deseaban, señores?

Fué un asombro inmenso. El guardatrén ensayó una disculpa: el inspector saludó respetuosamente, mientras un italiano que había corrido con una escopeta, le comenzó a mirar el caño como si estuviera sucio. El Quirogo se volvió sonriente a Camela: le dió un ósculo por encima del hombre y "explicó aquello".

—No vez querida; ya te he dicho que esa escena dramática no se puede ensayar en un tren. Debutaremos con otra pieza.

—Bueno, marido...

La gente se dispersó avergonzada: yo tuve que hacer un esfuerzo extraordinario para no largar una carcajada. Con una mansedumbre que yo me sé de memoria, me preguntó la Camela:

—¿Te estás riendo Pedrito? (Y los dedos se le hacían ganchos en las manos). ¿De qué te ríes, Pedrito?

—No me río: "toso" — contestó con una serenidad sin violencia.

—¡Ah! suspiró. — Creí... y se tiró felinamente en una cama.

Desde arriba miré aún sus manos. En el hueco de ellas comprendí que estaba haciendo falta mi pescuezo y determiné callarme, adoptando una "pose" filosófica. El tren seguía trepidando [illegible] viajera [illegible] cariño de gallina [illegible] este pobre loro viejo. Adiós muchachos. Si no me matan les mandaré noticias de Tucumán.

Espectáculos del Colón

CAMBIO EN LOS PROGRAMAS

Una nueva racha de enfermedades y de indisposiciones ha venido a alterar el orden de los espectáculos del Colón. Claudia Muzio, Crabbé, el tenor Crimi y otros elementos más se hallan enfermos y en la imposibilidad de cumplir con sus compromisos. Es así que en estos últimos días no ha habido seguridad en el anuncio de los espectáculos, que han sido frecuentemente cambiados a última hora.

Anoche se esperaba dar "Monna Vanna", pues la señorita Muzio había accedido a cantar su parte cuando fué Crabbé el que cayó enfermo. Se tuvo que poner en escena "Un ballo in maschera" con el reparto conocido, obteniendo aplausos Nadina Borina, Martinelli, Ballester y Ada Paggi.

Para la vespertina de hoy, del abono a miércoles, se pondrá en escena "La Forza del Destino".

Mañana, por la noche, en la función de turno impar, tendrá lugar la primera representación de "Boris Godunoff", en esta temporada. La magnífica ópera de Moussorgsky, verdadera maravilla del drama lírico moderno, ha sido objeto de numerosos ensayos. El protagonista será Didur, e intervendrán también Nadina Borina, Melnik y el tenor Canalda, cuya bella voz dramática no se escucha desde "El Crepúsculo de los Dioses".

En el subterráneo

Sainete en un acto, del Sr. Vicente de Luca, estrenado con éxito por la compañía Vitta.

Poco a poco, las cosas van sucediendo como pronosticamos. Hoy, estrenar en los barrios, es un honor. ¿El centro? ¡Bah!... Salvo contados teatros como ser el Nacional y el Liceo, ¿quién se acuerda que existe un Buenos Aires, un Apolo, un San Martín, o un Argentino, donde las obras son destrozadas por malos elencos y peores señores que hacen de directores artísticos?... ¿A quién le interesan los teatros del centro si en ellos no hay verdaderos artistas, si hoy los buenos, los que valen, los de verdad, están acaparados por el Variedades, el Olimpo, el Pueyrredón de Flores, el América, el Mitre de Avellaneda, etc.?...

Así no tiene nada de extraño, que las buenas obras, sean hoy estrenadas en la periferia, y el público poco a poco, vaya entrando por esos teatros y haciendo caso omiso de los bodrios que se dan en el centro. Y es por que compara "Hijos del pueblo" con "El hijo en comandita" ¡.....! "La madrecita" con "Botafogo" (¡ja, ja, ja!... ¡qué gracioso es eso!...)

Anoche, el excelente conjunto nacional que actúa en el Olimpo, encabezado por Vicente Vita, estrenó un sainete titulado "En el subterráneo" original de un novel, el señor Vicente de Luca, novel que con su primera obra se la ha dado por la cabeza a los Osorio Galera, a los Vellosos, a todos aquellos que se creen insustituibles. El señor De Luca es ante todo "original", cualidad que desconocen los fabricantes de obras para Arata, Muiño y Vittone... "En el subterráneo" se presentan tipos de sainete muy bien observados que acusan en su autor una asombrosa facilidad para la nota cómica. En cambio la acción dramática no está tratada con la teatralidad que se requiere; los parlamentos son extensos y la esposa infiel, repite siempre las mismas frases. En cambio los tipos del italiano revisor y el gallego boletero, son figuras maestras.

La pieza del señor De Luca, es digna de figurar al lado de nuestros mejores sainetes, por su forma más que por su fondo. Se lucieron en la pieza, el primer actor Vitta, que estuvo muy gracioso, el actor Dardez, que hizo una buena caricatura del gallego, los actores [illegible]rizani y Sabato que—aunque no se [illegible] el papel—salvaron con habilidad de buenos "pescadores", la falta de estudio.

Muy correcta, la actriz Ganduglia. La presentación, muy adecuada.

El público que llenaba completamente la sala del Olimpo, aplaudió largamente a los intérpretes y llamó al autor a escena al finalizar la obra.

El señor De Luca, puede estar contento; con su primer trabajo, ha triunfado en buena ley. Aprendan a hacer obras muchos autores que estrenan continuamente....

No lo conoce

El "soi disant" autor de "Pasionaria", vale decir el inefable señor Luque Lobo (¿quién es Lobo?) ha dicho en su renuncia, su renuncia que ha conmovido al país, que se retiraba de la S. A. D. A. porque el socio Mascias no le había permitido el acceso a la asamblea.

Y resulta que Mascias no lo conoce ni por las tapas al bueno de Lobo. No lo ha visto nunca, ni lo quiere ver.

¿A que nos va a resultar usted un Santoiani, señor Luque?

Una versión falsa

Los voceros del amarillismo lanzan de vez en cuando nombres elegidos al azar de entre los componentes de la S. A. D. A., presentándolos como renunciantes de la vieja sociedad y como aspirantes a integrar el menguado Círculo.

Al señor Alberto Cordone, conocido y reputado periodista, se le ha querido molestar con una mención falsa de esa índole. Acaso su condición de periodista y autor a la vez, ha hecho que fuese aludido antes que otros. Los amarillos no ignoran que en más de una ocasión la pluma ágil y punzante de Cordone se puso al servicio de la causa federada con singular eficacia.

¿Cordone renunciante? Los que lo conocemos bien sabemos que no puede ser. Es por si hay algún ingenuo que lo ha creído que lo desmentimos.

¿Qué hombre inteligente puede aspirar a la compañía de ilustres gatos como los Tarnassi a los Luque Lobo?

Crisis lírica

Las cosas del "bel canto" no andan bien por esta bendita tierra de América; en ninguna de las ciudades principales, donde otros años los empresarios encuentran puertos propicios para sus aventuras de conquistadores de "quelli pocchi", presenta bien la temporada.

Es sabido que en Buenos Aires, a la empresa Bonetti y en Río Janeiro a la de Mocchi, las cosas no les ha ido muy bien; han estado y están tecleando y alzando los ojos al cielo en espera de un milagro, que si en un lado toma la forma de rebaja en la contribución en otro asume los caracteres de un aumento de precio en las localidades y la llegada de un socio que trae una punta de contos.

En Chile el empresario Salvatti, que organiza todos los años la clásica temporada, no ve el modo de arreglar la próxima, porque la crisis económica retrae imperiosamente al público.

Braccale, en Perú, que había anunciado una temporada interesante sobre la base de Rosina Storchio, Gabriela Besanzoni, Tito Schipa y el bajo Mardones, ha desistido de llevar a cabo su empresa por la misma causal y por último en Montevideo ya es público, como andan las cosas de las óperas próximas.

Los abonos abiertos por ambas empresas están este año a una altura inferior que la temporada pasada; en Solís no se ha llegado a cubrir la octava parte y en el Urquiza aunque va un poco mejor, no alcanza ni con mucho a lo del año pasado.

Es bueno destacar que ahora esas empresas no cuentan con el suculento renglón "Subvenciones" que tanto como alijera el tesoro nacional alijera la carga de los empresarios. La dificultad en la marcha del "abono" hace posible la no venida de la lírica Bonetti, cuya ausencia se trataría de consolar con una pequeña lírica, sobre la base



LICEO
PAGANO-DUCASSE
Compañía Argentina de Dramas y Comedias
A las 21:
LA SOLUCION
EL SENDERO
LAS TINIEBLAS
Platea $ 2.50

Majestic Theatre
U. T. 624, Lib. — Lavalle 843
HOY
Sección varieté
De Pehuajó al Cabaret
Espectáculo nuevo que todo el mundo debe ver.

Teatro Esmeralda
U. T. [illegible] Av. — Esmeralda 413
HOY — GRAN EXITO — HOY
ANTONIA COSTA, TROUPE IMPERIAL JAPONESA, REMO Y MISS OLGA, ISABEL FORTUNY Y AMALIA ARANDIGA.

Dr. ENRIQUE FEINMANN
CLINICA—Enfermedades pulmonares, Reumatismo y Venéreas, de 8 a 12. Corazón, estómago y nerviosas, de 14 a 18. FISIOTERAPIA: Electricidad, Alta Frecuencia, Diatermia, Rayos X, Baños de Sol, Foto e Hidroterapia, Gimnasia Médica y Masoterapia.—RIVADAVIA 1425. Riv. 202 U. T.

CASINO
El primer music-hall de Sud América
HOY Miércoles, 10 de Agosto, a las 20.45 grandioso éxito de la Troupe Codona, Los Rodriguez, The Great Fasola, The Mandor, The Ming's, The Fremas, The Julius Decar's y Tomato, Dorval and Daley, Carelli, Miss Clara, Doc Campbell y todos los nuevos artistas.
Entrada general 1 $; paraíso 1.50

Teatro Porteño
U. T. 2920, Lib. — Corrientes 846
HOY
Interesantes espectáculos de cines y variedades para familias
GRAN EXITO
BUONAVOGLIA, LAS PORTEÑAS, CAPITAN BREYNDSON, BLACK AND WHITE, DIARIAMENTE ESTRENOS DE PELICULAS.

Teatro Cosmopolita
25 de Mayo 450. U. T. 1769, Avda.
Gran Compañía de Variedades y Atracciones
Todos los días función con variado programa. — Gran éxito de las HERMANAS SOLSONAS. — Dos horas de continua hilaridad

TEATRO COLISEO
EMPRESA: WALTER MOCCHI
Compañía de Operetas Española de ESPERANZA IRIS
HOY, a las 21:
AMOR ENMASCARADO
Platea $ 4.90

PIDA PAPA DE MENDOZA

que es la de MEJOR CALIDAD que se produce en el país.

Fácil le será a Vd. reconocerla por su COLOR MAS CLARO SU PIEL FINA Y SU MAYOR TAMAÑO.

Al cocinarla se distingue la papa de Mendoza por su MEJOR SABOR y por ser MAS HARINOSA Y MAS RICA, es decir, por su calidad.

Aprenda a conocer la papa de Mendoza para exigirla de su habitual vendedor.

de María Barrientos, Borgioli Crabbé y algún otro, con el maestro Polacco, que son los mismo que harán una jira relámpago por las provincias argentinas.

Como se ve el estado lírico no es como para animar a nadie. Y denota, en cambio, una innegable crisis en los grandes negocios teatrales del año.

"Del Odeon al bosque"

Uno de nuestros autores, pertenecientes a la S. A. D. A. acaba de terminar un sainete titulado "Del Odeón al bosque", obra satírica y de actualidad, en la que se explota un tema que dará mucho que hablar.

Aunque en esta nueva pieza se explotan tipos conocidos y se lo toma el pelo con toda tranquilidad a ciertas y determinadas personas, tenemos noticias de que está hecha con altura, y escrita mucho más honestamente que "Argentinos en Madrid".

Se estrenará posiblemente en el Mayo.

Nueva compañía

MAXIMO MOYANO

En breve saldrá para debutar en Zárate y luego recorrer toda la provincia de Entre Ríos una compañía nacional dirigida por el actor Máximo Moyano y en la que figuran los siguientes elementos: María Hernández, Marta Peña, Josefina López, Margarita Curchi, María E. Chico, Julia Cuore, Sara González y Eloy Alvarez, Jorge Vanuchi, Héctor Cuore, Carlos Villar, Antonio Pomponio, José Dozi, Víctor González y Antonio Fangioni.

Este buen elenco de sainetes y comedias, debutará con "Mustafá", "Santos y Bandidos" y "Hasta la hacienda baguala cae al jagüel con la seca" alternarán el espectáculo con la orquesta Pacho.

Lo del concurso

Un día de estos va a tener que darse por clausurado el concurso del Apolo por falta de público. Nos parece la solución más digna.

Anoche pasó el tercer esperpento de la serie ante una sala casi desierta. Sólo asistían algunos periodistas y ciertos elementos reclutados por el efebo Traversa.

"Mancha de sol" se titulaba la cosa. A lo mejor el original es bueno. Pero lo que anoche representaron los "cani" del Apolo fué un suplicio para nosotros.

No se lo recomendamos a nadie.

Otro conjunto

COMPAÑIA CARRIZO - GARCIA DE LA VEGA

Se mantiene la unidad moral de los buenos actores, por encima de todas las vilezas y acechanzas. La guerra declarada a los expoliadores teatrales no ha terminado ni tendrá fin hasta que el equilibrio no restablezca la justicia. Respondiendo a ese plan de organización y resistencia acaba de constituirse un nuevo elenco. Lo organizan Carrizo y de la Vega; el viejo Sabino va a poner a prueba una vez más su fiero espíritu batallador. Para las personas honradas no hay esfuerzo imposible si éste ha de compensar el aspecto moral de los actos que realice.

Se largarán tierra adentro, a pelear la vida, sin prevención ninguna: sin sufrir tristezas inesperadas. Hombres de acción, inteligentes y hombres, se han trazado un camino y lo recorren con ánimo sereno y corazón animoso. Un bello ejercicio de voluntad. Componen el elenco las actrices:

Amalia Lamadrid
Aurora Rives
Natalia Fontana
Laurinda Ferreyra
Amelia Villavicencio
Sara Farnesio
Anita Vidal.

Actores:

Alfredo Carrizo
Sabino García de la Vega.
Carlos García
Juan Arriza
Carlos Bellucci
Carlos Langlemey
Juan Galindo
Enrique Nugar
Rodolfo Marcelé

Representante:

Rodolfo Miguens.

Debutarán el jueves 11, en Zárate, con "Flor de durazno", continuando de allí para el interior de la provincia.

¡Buena suerte, compañeros!

Los conciertos

SEGUNDA AUDICION WENDLING

Jamás Buenos Aires ha demostrado un entusiasmo igual por un número de conciertos como el que se ha suscitado por escuchar al Cuarteto Wendling en el Odeón. La sala presentaba ayer un aspecto imponente. Un lleno fantástico. Ni una localidad disponible y antes bien, líos por las localidades y mucha gente que se ha quedado sin escuchar a los famosos concertistas en su segunda audición.

El programa justificaba este interés. Los artistas del Cuarteto Wendling vertieron admirablemente un cuarteto de Mozart, con el arte y la perfección de todas sus ejecuciones. Pero en ningún momento triunfaron más plenamente que en la ejecución del Cuarteto en Re Mayor número 2, de Borodine. Sus diversos tiempos, tan llenos de profundo lirismo y de inspiración constante, su "Nocturno" famoso fueron oídos con verdadero deleite. Los concertistas de Stuttgart no se redujeron a dar una impresión de perfección técnica, sino que "interpretaron" el cuarteto con un amor, una inteligencia, una emoción tan grandes que la sensación que lograron producir fué inovidable. Lo mismo podemos decir del cuarteto de Beethoven, op. 18,6, con que cerraron la audición.

Demás es añadir que las ovaciones fueron interminables y que pocas veces se ha tributado una manifestación de aplauso, equivalente a un verdadero homenaje, a artistas excepcionales como los del Cuarteto Wendling.

En la Filarmónica Argentina

Esta noche tendrá lugar en la Asociación Filarmónica Argentina el anunciado recital de piano a cargo de la aplaudida concertista señorita Paquita Madriguera.

El programa comprende la Sonata op. 110 de Beethoven y varias obras menores, entre ellas composiciones de Albéniz, Granados, Chopin, Mac Dowell, Debussy y Liszt.

El recital se realizará en el Augusteo.



REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 ojo de seña y el 2 ojo por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco

SOCIEDAD HIPOTECARIA Belga Americana BANCO HIPOTECARIO FRANCO-ARGENTINO 226 - B. Mitre - 262

Hace préstamos hipotecarios en oro sobre propiedades en la capital federal y sobre establecimientos de campo, a plazos largos y sin limites en la cantidad.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Margarita Jaconubi de Casaubri**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**Argentino Germán Barraquero**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Crescencio Piccirillo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**José C. Miguens**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roberto Enrique Honoré** o **Roberto H. Honoré** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — Dr. **Alfredo Pernani**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1o. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Da. LUISA FARINA DE MERCHIANTI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—**Dr. Juan Carlos Fox**. Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gerónima Russo o Ruso de Capurro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. **Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Guixé y Santamaría**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—**Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Francisca de Arizmendiarreta de Urizar o Francisca Arizmendiarreta de Urizar**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921. —**Carlos Güiraldes**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Camilo o Camilo Felipe Leonardi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. **Juan Carlos Fox**, secretario.

BANCO COMERCIAL DEL AZUL

FUNDADO EN 1888

Memoria y Balance General del 33° Ejercicio terminado el 30 de Junio de 1921

Casa Matriz: AZUL, F. C. S.—Sucursales: Buenos Aires, B. Mitre 499 — Coronel Pringles — Coronel Dorrego — Cachari

Capital Autorizado	$ 10.000.000.—	Fondo de Reserva	$ 1.163.123.96
Capital Suscripto	„ 5.000.000.—	Fondo de Previsión	„ 863.651.38
Capital Realizado	„ 2.459.750.—	Caja de Jubilaciones del Personal	„ 51.633.91

INFORME DEL DIRECTORIO

Señores accionistas:

De acuerdo con lo establecido en el artículo 60 de nuestros Estatutos, el Directorio se complace en presentar a la consideración de la Asamblea la Memoria y Balance General correspondiente al 33.o Ejercicio terminado el 30 de Junio ppdo.

Con todo agrado damos cuenta a los señores accionistas del resultado obtenido en el año fenecido, que podemos clasificar de muy bueno, pues, no obstante el período de crisis por que atraviesan las actividades del comercio y la industria del país y principalmente la desvalorización de los productos ganaderos y sus derivados, nuestra institución ha podido atender a su clientela en la forma amplia que le es habitual, sin restricción alguna, siempre teniendo en cuenta la potencia económica de nuestra República.

Creemos que la baja en el valor de las haciendas que tantos perjuicios ocasionara a los señores ganaderos, es sólo transitoria y abrigamos la esperanza de que muy en breve, ha de producirse la reacción anhelada. Nuestros productos se cotizarán a precios más remuneradores y el éxito coronará el esfuerzo de nuestros hombres de trabajo, surgiendo una nueva época de progreso para el factor más poderoso de nuestra riqueza nacional: la ganadería.

Las utilidades del año alcanzan a la suma de	$ m/n 1.107.002.81
que con más la suma de	„ 240.000.—
remanente del Ejercicio anterior, forman un total de	$ m/n. 1.347.002.81

Visto el halagüeño resultado del balance practicado al finalizar el primer semestre de este Ejercicio, el Directorio resolvió distribuir un dividendo provisional de $ 8 m/n. por acción que sumado a lo que correspondía al Fondo de Reserva, Fondo de Beneficencia, Fondo de Auxilio de Empleados, etc., ascendió a la suma de $ 201.852.50 m/n.; queda un saldo de $ 1.145.150.31 m/n. del que, deducido por concepto de amortizaciones: sobre muebles, útiles y gastos de instalación, sobre inmuebles y sobre deudores en gestión, en junto, $ m/n. 586.720.47, resulta una utilidad líquida de $ 558.429.84 m/n. De esa cantidad el Directorio propone distribuir un dividendo complementario de $ 8 m/n. por acción que, agregado al provisional repartido en Enero ppdo., hace un total de $ 16 m/n. por acción en el Ejercicio, quedando un remanente de $ 312.582.34.

Como pueden verificar los señores accionistas, las utilidades hubieran permitido distribuir un dividendo superior al que se propone, pero como medida de previsión, y no obstante haber castigado con exceso lo que se considera perdido de los documentos en gestión, el Directorio, siempre prudente en sus actos de administración, cree que debe seguirse la política conservadora de los años anteriores, saneando completamente su cartera y pasando a nueva cuenta la cantidad de pesos 200.000 m/n. y la de $ 112.582.34 m/n. a fondo de previsión, lo que merecerá, sin duda, la aprobación de la Asamblea.

Con las sumas pasadas en este Ejercicio al Fondo de Reserva y al de Previsión, éstos quedan elevados, respectivamente, a las sumas de: $ 1.163.123.96 m/n. y $ 863.651.38 m/n. lo que hace un total de Reserva de: $ 2.026.775.34 m/n.

Con especial agrado hacemos constar a los señores accionistas que en el transcurso del año económico hemos recuperado la suma de: $ 78.528.39 m/n. correspondiente a Deudores en Gestión que habíamos castigado por Ganancias y Pérdidas en ejercicios anteriores.

Consecuente con su propósito de procurar el mayor beneficio al personal poniéndolo al abrigo de las contingencias del futuro, el Directorio, en reunión de fecha 23 de Febrero de 1921, sancionó un proyecto de Caja de Jubilaciones y Pensiones para cuyo desarrollo gradual y en cumplimiento del aporte a su cargo, el Banco contribuyó con la suma de $ 25.000 m/n. además de aquella con la que mensual y proporcionalmente concurre con los empleados de la institución a la forma del fondo de la Caja.

En vista del creciente desarrollo del Banco y en el deseo de difundir más provechosamente sus beneficios, el Directorio resolvió abrir una sucursal en Coronel Dorrego, la que fué librada al servicio público el 8 de Enero del corriente año. La forma en que se han desenvuelto las operaciones de esta nueva Sucursal hasta el presente hace presumir un éxito que justifican los motivos que se tuvieron en vista para su apertura.

Por lo demás, tanto la Casa Matriz como las Sucursales del Banco continúan su marcha normalmente, llevando su acción eficaz a las zonas que abarcan.

Nos es grato consignar la plausible actuación de los señores consejeros de las sucursales: Cachari, Coronel Dorrego y Coronel Pringles, a cuyo progreso tan eficazmente han contribuido. Asimismo, plácenos dejar constancia de la eficiente labor que despliegan los señores gerentes y demás empleados de la institución.

Corresponde a la Asamblea proceder a la designación de tres señores directores por tres años, en reemplazo de los que han terminado su mandato. Deberá, asimismo, designarse un Síndico titular y un Suplente para desempeñar sus funciones durante el próximo ejercicio.

Azul, Julio 20 de 1921

Elías D. Aramberri, Presidente — **Félix Piazza**, Vice-Presidente — **Roberto Lanusse**, Secretario. — **Juan Mayona, Agustín Vidal, Miguel Pando, Juan F. Boubée, José M. Louge, Pedro Antonio Bioy**, Vocales.

BALANCE GENERAL AL 30 DE JUNIO DE 1921

ACTIVO	Moneda legal	PASIVO	Moneda legal
Acciones a emitir	$ 5.000.000.—	Capital autorizado	$ 10.000.000.—
Accionistas: Por acciones suscriptas . $ 2.540.250.— / Por prima de emisión $ 1.524.150.—	4.064.400.—	„ suscripto . . $ 5.000.000.— / „ realizado . . $ 2.459.750.—	
		Fondo de reserva	1.145.914.63
		„ „ Previsión	751.069.04
		„ „ Beneficencia	2.210.24
Caja y Bancos	6.671.401.66	Premio de Emisión	1.524.150.—
Valores descontados y adelantos . . .	18.470.241.48	Caja de Jubilaciones	51.633.91
Corresponsales	1.893.223.05	Depósitos en:	
Sucursales	6.719.914.46	Cuenta Corriente, Plazo Fijo y Caja	
Valores al cobro	1.587.445.28	de Ahorros	34.685.868.79
Cauciones	2.205.809.27	Corresponsales	161.275.74
Títulos y Valores en custodia	7.618.004.81	Sucursales	6.857.471.34
Inmuebles	303.616.41	Letras de Tesorería	10.000.000.—
Muebles, Utiles y Gastos de instalación	176.173.04	Giros a pagar	93.965.66
Diversos	12.933.50	Redescuentos (Intereses correspondientes al ejercicio próximo)	450.813.77
Dividendo provisional	201.852.50	Dividendos	21.663.63
		Depositantes de valores al cobro . . .	1.587.445.28
		Caucionantes	2.205.809.27
		Depositantes de títulos y valores en custodia	7.618.004.81
		Diversos	7.017.437.91
		Ganancias y Pérdidas: Dividendo prov. $ 201.852.50 / Saldo . . . $ 558.429.84	760.282.34
	$ 84.925.016.36		84.925.016.36

Demostración de la Cuenta de Ganancias y Pérdidas al 30 de Junio de 1921

DEBITO	Moneda legal	CREDITO	Moneda legal
Gastos Generales— Sueldos, alquileres, impuestos, patentes, sellos, Contribución a la Caja de Jubilaciones y pensiones del personal, etc.	$ 820.680.72	Saldo del Ejercicio anterior	$ 240.000.—
Intereses, Corretajes y varios—	1.919.138.18	Descuentos, comisiones y cambios . . .	4.219.107.09
Amortizaciones— Sobre Muebles, Utiles y Gastos de Instalación, Inmuebles y Deudores en Gestión	586.720.47	Cobrado sobre documentos pasados anteriormente a Ganancias y Pérdidas.	78.528.39
Redescuentos— Intereses que corresponden al ejercicio próximo	450.813.77		
Utilidad líquida— Dividendo provisional, $ 201.852.50 / A repartir . . . . . . „ 558.429.84	760.282.34		
	$ 4.537.635.48		$ 4.537.635.48

JOSE' E. FERNANDEZ, Contador — **ELIAS D. ARAMBARRI**, Presidente — V.o B.o **JOSE' POGGIO**, Síndico — **EDUARDO C. GOWLAND**, Gerente

INFORME DEL SINDICO

Habiendo examinado el Balance General, la cuenta de Ganancias y Pérdidas y la Memoria correspondiente al 33.o ejercicio, terminado el 30 de Junio pp.do, he encontrado que todo está de conformidad con los libros respectivos por lo que me permito aconsejar a los Señores Accionistas su aprobación.

Azul, Julio 20 de 1921. **JOSE POGGIO**, Síndico.

DISTRIBUCION DE UTILIDADES

		m/n.	m/n.
Utilidad líquida del ejercicio		520.282.34	
Saldo del ejercicio anterior		240.000.00	760.282.34
Distribución Provisional de las Utilidades del Primer Semestre			
7 % al Fondo de Reserva		14.129.65	
11 % a los Directores y Síndico		22.203.75	
1 % a Fondo de Auxilio de Empleados		2.018.55	
1 % a Fondo de Beneficencia		2.018.55	
80 % a los Accionistas, como sigue: 12060 acciones integradas al 30/6/920 a m/n. 8.— c/u.	96.480.—		
200 acciones integradas en Julio 1920 a m/n. 6.80 c/u.	1.360.—		
8945 acciones integradas en Septiembre 1920 a m/n. 4.40	39.358.—		
520 acciones integradas en Octubre 1920 a m/n. 3.20	1.664.—		
28275 certificados con el 10 % pago a m/n. 0.80	22.620.—	161.482.—	201.852.50
Saldo			558.429.84
Distribución complementaria—			
7 % al Fondo de Reserva		17.209.38	
11 % a los Directores y Síndico		27.043.23	
1 % a Fondo de Auxilio de Empleados		2.458.47	
1 % a Fondo de Beneficencia		2.458.47	
80 % a los Accionistas, como sigue: 21725 acciones integradas al 31/12/920 a m/n. 8.— c/u.	173.800.—		
15 acciones integradas en Enero 1921 a m/n. 6.80 c/u.	102.—		
35 acciones integradas en febrero 1921 a m/n. 5.60 c/u.	196.—		
28225 certificados con el 10 % pago a m/n. 0.80 c/u.	22.580.—	196.678.—	245.847.50
Diferencia			312.582.34
A Fondo de Previsión			112.582.34
SALDO QUE PASA A NUEVO EJERCICIO . . .			200.000.00

El cine, sus obras y sus héroes

"En el lejano oeste"

Una bella película del Oeste

Un nuevo éxito ha vuelto a obtener la Paramount con la película estrenada ayer en los cines centrales y que ha servido para presentarnos de nuevo a un eximio actor de la escena muda, Robert Warwick, como artista de méritos indiscutibles.

"En el lejano oeste", cuyo argumento dimos a conocer ayer con motivo de su estreno, es una de esas películas que dejan en el espíritu del espectador una grata sensación de belleza y de justicia por la suerte final de sus héroes que llegan a interesar al público por la nitidez de sus almas, la inocencia de la ignorancia juvenil pues ta en manos de un criminal que al final obtiene la suerte que merece. Todo eso presentado en escenas conmovedoras, dentro de un ambiente rudo pero noble al fin, hacen pasar una hora de incertidumbre como emotiva, que se debe recordar con placer.

En una palabra es una película destinada a larga permanencia en el cartel. Hoy vuelve a exhibirse en los cines Palace Theatre, Select Suipacha, Smart Palace y Grand Splendid.

Las exclusivas de la Realart

A propósito de la exclusividad de las películas de la Realart Pictures, asunto que hemos informado en estas mismas columnas y que dió margen a suspicaces comentarios entre el gremio, la Sociedad General Cinematográfica, prestigiosa y fuerte entidad alquiladora, nos pone en antecedente de las siguientes noticias:

Por cable esta casa acaba de ser informada que la exclusividad de esta marca le pertenece desde el 1o. de Julio y que en consecuencia desde esa fecha a todas las producciones que se filmen y otras que obran en su poder, serán consignadas a la sociedad General, a la que ya, le ha sido remitida la primer remesa que se halla en viaje.

Con esta noticia queda todo aclarado y en perfecto sitio sus cosas.

"La condesa sin un cobre"

Un buen film de la Nordisk

La casa Moss y Cía. hará estrenar mañana en los cines Porteño, Metropol, Suipacha y Majestic, una nueva producción de la bella actriz Clara Wieth, que conocimos en "La casa del amor maldito". Acompaña a la Wieth en el rol masculino de importancia el feliz intérprete de "Los hijos del pueblo", Gulnar Tolnaes.

Con esta pareja de intérpretes es de presumir que estaremos frente a una película buena.

Anticipándonos y a fin de satisfacer la justa curiosidad de los aficionados al cine, damos a conocer una reseña de esta cinta.

Una condesa resplandeciente de juventud y belleza, dilapida a mas y mejor su patrimonio, que a pesar de ser vasto, termina por agotarse, y con él las ilusiones de la hermosa. Llega el momento fatídico: un vencimiento y con él la catástrofe o poco menos, ya que el implacable acreedor designa un administrador general que se transforma a poco en la pesadilla de la condesa, hasta que ésta decide entregar todo lo que le resta de su fortuna para salvar por lo menos el honrado nombre que le legaron y al efecto se declara en quiebra. Sólo su orgullo subsiste a pesar de todo.

En la intriga está mezclado un bravo galán que adora a la desdeñosa condesa que no pierde ocasión para abatir su orgullo, el que va declinando lentamente, al punto que a raíz de una revuelta que provocan los obreros de la usina de su propiedad se ve obligada a huir poco menos que en paños menores, refugiándose en una choza donde la oculta el galán, que la atavía luego con unos guiñapos que desdeñaría la más desarrapada campesina.

En esta situación se anuncia el remate de los muebles y objetos del palacio de la condesa; ésta se desespera por obtener un retrato de su progenitora, mas falta el dinero y su acompañante dice contar con unos pocos centavos. La única solución según le propone sería apropiarse sin reparar en los medios y también a esto accede la condesa en desgracia, que va así declinando en su orgullo.

En la intentona de robar el cuadro el galán cae en manos de la justicia y entonces la desesperación de la bella no tiene límites.

Mas al fin, y tras una serie de incidencias sentimentales, dramáticas y hasta cómicas, se aclara el asunto y el galán, promotor de todo, resulta un gran señor que restituye a la bella su caudal, pero como premio se apodera de ella, ya entregada por completo.

"Locuras de compromiso"

Es que Ellien, subyuga en forma definitiva con su belleza poco comun unida a esa gracia tan suya como los encantos mimoneros que posee.

Es verdad también que el rol que desempeña, está cortado a la medida para sus modalidades, pero también hay que convenir que tiene talento y una vis cómica admirable que en cualquier circunstancia se convierte en una eficaz colaboradora de su director.

Así lo ha comprendido anoche el público que volvió a aplaudir su acertada labor.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines o sean los siguientes: Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

LOS REDENTORES

EL ESTRENO DE HOY

La New York Film estrena hoy en su programa Vitagraph una nueva producción de la excelente actriz Catharine Calvet que tantas simpatías tiene conquistadas entre nosotros, secundada por Herbert Raylanson, un actor de méritos.



La bella actriz Catherine Calvert, que hoy reaparece en "Los redentores", donde vuelve a obtener un nuevo acierto interpretativo.

Nuestros lectores conocen ya el argumento de esta producción que logrará para el programa de la Vitagraph un nuevo éxito. Tienen la primicia del estreno los salones Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

Ayer ha sido estrenada en los salones Metropol y Majestic una nueva producción de la actriz italiana Lina Minicheli a la que el público dispensó una franca acogida.

Ya en nuestra edición anterior dimos a conocer un ligero esbozo del argumento de la película el cual ha sido interpretado y dirigido con evidente acierto.

Pina Minichell muy acertada en su papel, es en todo momento la excelente actriz que conocimos en "El fuego". El resto del conjunto es digno de un elogio.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones.

La serie de Max Linder

UNA GRATA NOTICIA

La empresa alquiladora Godoy, va a dar una grata sorpresa a nuestro público con el estreno de una serie de films de uno de los actores cómicos más decentes en el difícil arte de hacer reir sin grotescas payasadas de clown. Nos referimos a Max Linder, el creador de la risa sana y de una escuela en el teatro silencioso.

Esta empresa tiene para lanzar al mercado una cantidad de films de este excelente cómico, que si algunos de ellos no son estrenos es como si lo fueran. Se trata de copias nuevas a las cuales se le están poniendo títulos en castellano. Entre estos hay también varios estrenos.

Por lo pronto daremos una lista de los que están en su poder y que son los siguientes:

"Petit café", "Max Linder torero", "Max Linder profesor de tango", "Max Linder pedicuro"; "Max Linder boxeador", "El desafio de Max" y "No beseis a la criada".

Como se ve, la lista no puede ser más interesante a juzgar por los títulos.

Carlitos en "Un día de placer"

SU PROXIMO ESTRENO

El príncipe de la risa, el famoso mago de la carcajada espontánea y franca, va a presentarse de nuevo entre nosotros pasado mañana en una de sus producciones de los célebres millones del circuito, cuyo título es el que sirve de epígrafe a estas líneas. Carlitos Chaplin va a tener la oportunidad de llenar los salones y de provocar momentos de franca expansión al espíritu y a fe que conocemos el paño que lo logrará sin mayor esfuerzo.

La casa Natalini y Cía., que es la que tiene la exclusividad de esta cinta tiene cifrada grandes esperanzas de éxito, así también lo han comprendido varios exhibidores que se han adelantado a contratarla por varios días.

Mañana daremos a conocer los cines que darán esta primicia.

"Kazán"

Un film excepcional por Jane Novak

En su programa Excelsa la N. York Film Exchange hará estrenar el jueves 11 del corriente, un interesante drama original de James Oliver Curwod, uno de los escritores argumentistas de más prestigio en la escena muda.

Intenso drama que se desarrolla en las regiones nevadas de Alaska tiene como todas estas películas el encanto del escenario natural que es la más grandes de las bellezas que encierran estos dramas del desierto.

"Kazán" dentro del género a que pertenece debe de considerársela por sus intérpretes entre la que figura en calidad de estrella la interesante y bella actriz Jane Novak, como por su argumento emocionante y bien realizado, y sus artísticas escenas natura- [illegible] una producción excepcional.

Siete actos de continua sobreexcitación nerviosa nos hace ver su autor y al final de éste recien sabemos quien fué el asesino. Es así como se saborea la trama de este intenso drama de odio, salvajismo y tempestades, donde la muerte y los lobos ambrientos están siempre en acecho de la víctima.

Pero como es natural al fin del drama triunfa el valor, el amor y el bueno obtiene su recompensa. Es así como Jane después de escapar a los brutales atentados del traidor y de las persecuciones de Jeni, casóse luego con éste a quien supone por su temple y valor un mal hombre. Pero todo esto, Jane lo consigue por la intervención de Kazán" el perro salvaje y terrible, medio lobo y medio perro, pero que tiene más alma y más corazón que algunos hombres.

"Kazán" cuya belleza panorámica como presentación va a comentarse sin duda favorablemente, son de esos films que para no desperdiciar un solo detalle, hasta hacen trabajar a animales feroces para ultimarlos en el caso que la situación lo exija, así vemos como mueren dos tigres, uno en manos de la heroína y otro entre las garras y los dientes del simpático "Kazán".

En una palabra, es un film digno de verse y que ha de permanecer largo tiempo en el cartel para reprisarse con éxito en cualquier oportunidad.

La primicia de este film la tienen los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

Estrenos de la Sociedad General

La Sociedad General estrenará durante la presente semana las siguientes películas:

"Blanca nieve", reprise Paramount, por Margarita Clark; "Cómicos de la lengua", cómica Cuckoo por B. Bunny; "Variedades 21"; "La voz de ultratumba", interesante drama Artcraft interpretado por Irene Castle y David Powell; "A ojos cerrados", drama en 3 actos; "En el lejano Oeste", drama Paramount que tiene por intérpretes principales a Robert Warwick y E. Precy; "El deseo supremo", drama Ajuria, on cuyo reparto figuran intérpretes de la talla de Elliot Dexter, Wanda Hawley, K. Williams, Silvia Breamer y Raimond Hatton.

LAS ACTRICES HERMOSAS



Enid Bennet, una de las mejores actrices de comedias, que tiene conquistadas, entre nosotros, innumerables simpatías. De una belleza singular y poseyendo un valioso caudal de conocimientos artísticos le ha sido fácil tocar con igual suerte la cuerda dramática y la comedia. Discípula del gran director Ince, ha desarrollado bajo su dirección una labor brillante.
(Apunte del joven dibujante Ruibal.)

La religion y el cine

Hemos visto en infinidad de películas que se hace uso de argumentos evangelizadores;, es decir que en el desenlace de la película intervenía el factor milagroso para hacer la conversión del "traidor" del argumento.

Está bien que en el desarrollo de los argumentos se tienda a ejemplarizar, mostrando como pueden cambiar los sentimientos al influjo de las situaciones que creara la pasión. Lo que se llama maldad de alma o bondad de sentimientos es solo el reflejo del carácter revelada en una situación dada, de ahí que sea tan imposible cambiar de "alma" o de "sentimientos" repentinamente, como es imposible cambiar el carácter en un momento dado.

Los norteamericanos hacen sus cosas, en grande; anuncia uno de ellos un ideal e inmediatamente halla prosélitos que lo secunden y luchen por el triunfo. Es así como ha triunfado en Norte América la campaña antialcoholista. Es así como el evangelismo se vada día engrosar sus filas alcanzando su influencia a los autores de argumentos a los directores de estudios y hasta a los mismos actores.

Pero el público y en especial el público latino y más aún, el porteño no tienen porqué sufrir esa repetición generalmente monótona por lo uniforme y que encara el debatido problema de la religión y el alma con un criterio netamente bíblico que no es entendido por la mayoría de los latinos.

Hay que pensar entonces que la propaganda religiosa en el cine no debe hacerse a costa del público, y lo que es más en contra de los sentimientos de la gran parte de ese público.

Si la vista es evangelista indíquese en el programa, así se irán a catequizar los que lo deseen

Nuestro cuarto concurso semanal

A pedido de numerosos lectores, hemos resuelto prolongar la recepción de cupones hasta el día 14 del corriente hasta las doce del día. Hacemos notar también que en lo sucesivo estos torneos serán quincenales y ampliaremos los premios que serán veinte.

Concursos semanales de CRITICA
No. 4 — CUPON
Nombre y apellido . . . .
. . . .
Dirección . . . .
. . . .

UNO DE NUESTRAS CHICAS



Wallace Reid, el más popular de los actores norteamericanos entre nosotros. Sus producciones todas han alcanzado un merecido éxito. Es elegante y es actor, cualidades éstas que le han valido para ser considerado como "l'enfant gattee" de todos los aficionados.
(Apunte del joven dibujante Ruibal.)

AFRICANA
La mejor cerveza negra
Cia. CERVECERIA BIECKERT SAN JUAN 3334 - Buenos Aires

Drs. BORRUCCI Y. ANTOLA
PIEL, SIFILIS Y VIAS URINARIAS
APLICACIONES DEL 914 :: :: :: :: y SILVER SALVARSAN.
—CONSULTAS DE 2 a 5 p. m.—
SUIPACHA 588, 1r. piso

EL BANCO BRITANICO de la AMERICA DEL SUD
Bmé. MITRE 400
y sus Agencias en Buenos Aires, abona intereses en:
CAJA DE AHORROS
HASTA $ 20.000 m/n.
CUENTAS TRIMESTRALES
4 % anual
CUENTAS SEMESTRALES
4 1/2 % anual
Capitalizado trimestralmente

Bajo la Superficie
MAGNIFICO DRAMA DE THOS. H. INCE
INTERPRETADO POR HOBART BOSWORTH
(INOLVIDABLE CREADOR DE DETRAS DE LA PUERTA)
CON GRACE DARMOND Y L. HUGHES
SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA
Hoy: BIJOU, JOCKEY CLUB, ODEON, PALAIS BLANC
del PROGRAMA AJURIA (ESPECIAL)
Mañana: SELECT SUIPACHA, ETOILE, ALMAGRO, COLISEO 1o., PETIT COLON, INDEPENDENCIA, ARGENTINO, CINE PARK, GENERAL ROCA ((Avellaneda)
SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Alma en Pena
Continúa exhibiéndose con un éxito jamas igualado
Hoy en los salones:
Empire Theatre CORRIENTES Y MAIPU
Teatro Esmeralda ESMERALDA 446
Cine Esmeralda ESMERALDA 3..
Petit Splendid LIBERTAD ...
The American Palace CORDOBA 178.
Exclusividad de la N. York Film Exchange

Carreras

Los clàsicos del lunes

Premios Belgrano y Olavarría

El lunes 15 (feriado) se disputarán los importantes premios clásicos cuyos nombres utilizamos en el subtitulo. El primero de ellos para caballos, ha reunido un lote de ocho competidores, los mejores representantes de la vieja generación y el segundo para potrancas es casi una repetición de la Polla. Y lógico es entonces que haya despertado entre los aficionados tanto entusiasmo al saberse las ratificaciones desde que prometen ser dos encuentros realmente interesantes.

A continuación comentaremos las probabilidades de cada competidor.

Premio Belgrano

Distancia: 2500 metros

Serán sus competidores con sus respectivas montas los siguientes campeones:

Gral Brusiloff 62 kilos, J. Fernández.
Leteo 60, Arnaldo Grassi.
Moloch 62 kilos, Francisco Arcuri.
Fair Play 62, Ramón Pelletier.
Zig Zag 62, Sebastián Ruiz.
Hermann Goos 60, Máximo Acosta.
Surí 62, Roberto A. Carabajal.
Desenvuelto 60, Domingo Torterolo.

General Brusiloff—

El notable hijo de Jardy y Cuba volverá a ser una vez más el preferido de la opinión; su excelente corrida producida el sábado último en la distancia de la carrera que nos ocupa ha dejado demostrado que el pupilo del stud Las Chircas hállase nuevamente en plena posesión de sus medios, luego de la seria cura que se le practicó a los remos posteriores y cuya dolencia le impidió agregar brillantes triunfos a su haber alejándolo de las pistas por larga temporada. General Brusiloff que en diversas oportunidades ha puesto en evidencia la extraordinaria velocidad de que está dotado, dejando siempre que no ha sentido de sus doloridos miembros sin energías a sus adversarios que intentaban darle alcance, defraudó las esperanzas de de sus partidarios en sus dos únicas presentaciones por no haber completado sus formas. Pero como ya decimos actualmente luce el máximun de su training y en su ecurie esperan que repitiendo a su corrida de 2'37" dé fácil cuenta de sus adversarios. Y entonces tendríamos en el hijo de Jardy al elemento clásico de verdad que haría honor a nuestro elevage inscribiendo su nombre como triunfador de nuevos importantes premios o impidiendo que vulgares caballos de handicap se adueñen de la situación como ha estado sucediendo,

Leteo—

Vencedor del Chacabuco, es el hijo de Fulmen un animal que aún después de dos campañas realizadas no se puede emitir un juicio definitivo sobre sus bondades. Han sido tan irregulares sus performances que la alta calidad que podía atribuírsele por su última victoria es por ahora discutida precisamente por esa serie de performance contradictorias que figuran en su campaña.

Y tampoco puede saberse a ciencia cierta si esa irregularidad del pupilo del stud El Marino es consecuencia de sus dolencias a los vasos o bien la diferencia de estado de training con que se le presenta.

Pero aceptando como muy lógica su victoria del Chacabuco que es sin duda la carrera que debe tenerse en cuenta para asignarle probabilidades en esta ocasión, es Leteo un serio enemigo de la carrera.

Moloch—

El viejo hijo de Melilla, a falta de grandes caballos ha podido actuar con éxito en tntas temporadas. Y no es este juicio el que ha de restarle positivos méritos al pupilo del Iceache, desde que no dejamos tampoco de reconocer que su actuación ha sido brillante y que en la actualidad puede todavía agregar excelentes triunfos, precisamente por esa falta de grandes campeones.

La corrida para el clásico Belgrano producida el sábado de 2'4" 2|5 los 2000 metros, demuestra que el alazan del señor Correas ha de actuar honorablemente y sus partidarios que son muchos proclaman ya su triunfo como un hecho ya consumado.

Fair Play—

Luego de larga relache y decepcionados casi totalmente los de su ecurie, por la dolencia que aqueja al excelente hijo de Your Majesty, un rayo de luz parece haberles alumbrado, con la performance producida en el clásico Pueyrredón, donde dirigido con apresuramiento logró no obstante clasificarse tercero.

Dejó la impresión en esa carrera que vuelve por sus prestigios, y que en consecuencia puede alternar con el mejor de los éxitos en los próximos encuentros. Su estado es de primer orden, en sus ejercicios se conduce con toda regularidad y si se le conduce a la espectativa ha de correr bien.

Zig Zag—

Nunca le hemos tenido confianza al hijo de Val d'Or en toda prueba que ha disputado arriba de los 2000 metros. Posee excesiva velocidad — característica de todos los Val d'Or — que le ha permitido obtener excelentes triunfos, pero en las distancias largas donde la alta calidad se impone sus energías han disminuido. En su campaña no se registra ninguna victoria importante más allá de los 2000 metros.

Por eso es que nos abstenemos de considerarlo un serio competidor no obstante reconocer que aprovechando un tren violento puede al final ser una sorpresa.

Hermann Goos—

Cuenta en su haber con una serie de excelentes triunfos; se le considera por lo tanto siempre un candidato temible, pero en esta ocasión al llevar un adversario como General Brusiloff que corre en la delantera, impedirá sin duda a que el Your Majesty use su táctica habitual y por ende las grandes probabilidades que podría llevar en la carrera.

Surí—

El hijo de Américo que en dos ocasiones triunfara en esta temporada en pruebas clásicas, no es por cierto un animal de la calidad de los antes citados. Aquellos triunfos fueron más que todo por su especialidad en pistas anormales y con adversarios inferiores a los del clásico que nos ocupa.

Por ello es que no le vemos chance en la carrera al hijo de Américo.

Desenvuelto—

Se incorporó a los elementos clásicos en el premio Pueyrredón, a falta de serios competidores y animados los de su ecurie por la serie de victorias que obtuviera en los handicaps de fondo.

Se atribuyó su defección a la lucha que sostuvieron con Hermann Goos en la delantera, pero nosotros que vemos más serenamente las cosas, se nos ocurre que el Craganour no posee grandes condiciones para intervenir con elementos de positivos méritos. Esta será para él la prueba de fuego y esperamos verlo actuar para abrir un juicio definitivo sobre las bondades que le atribuyen en su ecurie.

Premio Olavarría

Distancia: 2000 metros

De once ratificadas sólo serán de la partida seis potrancas y aunque reducido el lote, la carrera promete ser interesante por el nuevo encuentro de la ganadora de la Polla con sus vencidas del domingo.

Serán competidoras las siguientes:

Cerámica 57 kilos, M. Coronel.
Malquerida 55, M. Lema.
Hipérbole 55, R. Pelletier.
Flérida 55, E. Peñaloza.
Soberana 55, A. Grassi.
Poderosa 55, R. V. Lanatt.
Codiciosa 55 S. Ruiz.

Cerámica—

La vencedora de la Polla, conceptuada por ese triunfo la mejor potranca de su generación, dispensará a sus adversarias dos kilos de ventaja. Ello no será motivo para que deje de ser la gran favorita de la carrera, por cuanto la hija de Craganour en su corta campaña ha revelado estimables condiciones.

Su triunfo en la gran carrera del domingo puso en evidencia la gran calidad que posee la pupila del Shorthorn; siguió el tren vertiginoso de Milonguita cómodamente, arremetió con acción fácil en la recta y dominando a la delantera siguió su marcha triunfal sin que a su piloto lo inquietara la arremetida de Malquerida.

Posee Cerámica todas las excelentes condiciones que pueda desearse para un animal con quien se ha de realizar una brillante campaña. Velocidad extraordinaria, acción desenvuelta y energía poco común para sostener encarnizadas luchas.

Cerámica, la heroína de la Polla, ha de repetir su hazaña en la prueba que nos ocupa.

Malquerida—

Es sin duda la más seria enemiga de la favorita. Su carrera en pos de ella es realmente inmejorable. Sin la preparación necesaria por falta de tiempo, para disputar una carrera seria como lo era la Polla, la pupila del Iceache nos ha dejado grata impresión al ocupar el segundo puesto en un rush final.

Porque, y como sostienen muchos de sus partidarios, si su jockey no se ajusta a las instrucciones de correrla en el fondo, posiblemente hubiera comprometido el triunfo de Cerámica.

Para esta carrera ya en perfectas condiciones de training, la hermana de Moloch puede hacerlo sentir a Cerámica los dos kilos que le dispensa y bajarla de su pedestal.

Esa es la confianza que tienen los de su ecurie.

Hipérbole—

La tordilla del Alvear F. que ocupara el cuarto puesto en la Polla corrió algo apresurada, pues siendo su característica la velocidad, corriendo a la espectativa puede en esta ocasión mejorar aquella performance.

La hija de Le Samaritain ha demostrado ser muy regular y puede esperarse de ella una carrera honorable.

Flérida—

Segunda de Cerámica en la última prueba ordinaria que venciera la heroína de la Polla, se incorpora a los clásicos la pupila de Peñaloza con las probabilidades que le asignan la carrera antes mencionada.

Necesario es entonces esperar esta carrera para poder abrir un juicio sobre el porvenir de la pupila del Pocahontas.

Soberana—

Mal desempeño tuvo en la Polla la hija de Sibila. En su ecurie no admiten como lógica esa carrera, pues dicen que sufrió algunos contratiempos. No somos de esa opinión, pues nada extraordinario ha demostrado la pupila del Torterolo G. para asignársele mayores probabilidades.

Poderosa—

No se condujo mal en la Polla la hija de Charming no obstante no haber figurado en el marcador, pues por los contratiempos sufridos le impidió desarrollar cómodamente su acción.

Por lo tanto puede que en esta ocasión correr de acuerdo a sus ensayos.

Codiciosa—

Intervino en la Polla llegando de las últimas. Su estado de training nos parece deficiente y por lo tanto no le vemos chance en la carrera.

Jacobín

CORRIDA PARA LA POLLA

Jineteado por el jockey D. Torterolo, el pupilo del stud Villanueva B., fué ensayado sobre la distancia de la carrera.

Los rumores circulados sobre el estado deficiente del hijo de Jalouse son inciertos y la prueba está en la bondad del ejercicio que ayer cumpliera en 1'40" 2|5.

Jacobín puede tener en la Polla el desempeño de un discreto papel.

Grand Couronné

SU PRESENCIA EN LA POLLA

A las cientos de cartas que hemos recibido de todas partes de la República y aún del extranjero, preguntándonos que como es que Grand Couronné no ha sido ratificado en la Polla, contestamos recien hoy.

Nuestras tentativas de averiguación han resultado infructuosas, por lo que nos inclinamos a creer que el defensor del Atucha no ha sido ratificado por olvido.

Stud San Paquito

La liquidación del stud San Paquito, anunciada hace ya tiempo y retardada con motivo de los triunfos de Matto Grosso, parece que ahora es un hecho.

Así al menos se anuncia con insistencia y con grandes visos de verosimilitud.

Los candidatos a caer bajo el martillo son Matto Grosso, Yute, Flax Turine, Copetín, Gran Colecta, El Temerario y Arpillera.

Liquidación de yeguas madres

Se anuncia la liquidación del lote de yeguas madres del ex administrador del Hares Ojo de Agua, señor Guillermo Paats.

Fracasado su intento de establecer un haras el señor Paats ha resuelto desprenderse de sus yeguas de cría y algunos otros elementos que a continuación enumeramos.

Rafaele, por Sandal y Maia, por Dark Ronald.

Merry Widow, por Kendal y Persomonia madre de Merry Chap.

Completa, por Batifondo y Urbana, madre de Gral Alvear y Yupanqui.

Patrize, por Ard Patrick y Lore, madre de Independencia.

Revanche, por Jardy y Santa Elvira.

Allash, por Pippermint y Ordale, madre de Kinkoró y Fine Champagne.

Locandiera, por Pietermaritzburg y Maritornes, madre de Marmotín y Taberniera.

Loquilla, por Cyllene y Locandiera.

Jubilosa, por Stiletto y Albricias madre de Jaranista.

Nimecha, por Cyllene y María Helena.

Donyo Saluk, por Grey Leg y Canterbury.

Knight Mistress, por Champ de Mars y Knightmare.

Además de estas yeguas también se venderán:

Prólogo, por Polar Star y Alfa por Kendal.

Bruce Love, por Your Majesty y Enérgica.

Pirafuerte, por Your Majesty y Casiopea.

Pulgarín

700 metros en 42"

El crack del Victorica Roca continúa en resplandeciente estado y el domingo próximo en la Polla volverá a demostrar a los incrédulos las altas calidades que posee y que no en vano ostenta el pomposo título de invicto.

El hermano del crack Tiny dirigido por acosta tendió la vuelta de galope y cumplió de atropellada 700 metros apareado a Hermann Goos con Torrilla. Empleó en recorrerlos 42" en cómodo galope.

Pueden irse preparando a seguirlo al hijo de Cyllene.

Calderón

1000 metros en 1'4" 1|5

Luego de su performanc honorable en el Pueyrredón, donde fuera segundo de Polo de Oro, el hijo de Pipiolo ha sido favorecido con un merecido reposo y posiblemente no reaparecerá hasta el Invierno o bien en la Copa de Oro.

Esta mañana dirigido por G. Ardouin ejercitó suave en 1000 metros, empleando 1'4" 1|5.

Aldeano

700 metros en 43"

El "crack" del stud Don Alfonso, que hace un largo tiempo está gozando de un reparador descanso, ha vuelto a reaparecer en las pistas de trabajo, donde ha empezado a ejercitarse con regularidad, a fin de que en su próximo compromiso clásico, responda a las esperanzas que en él tiene cifradas su caballeriza.

El hijo de Yago II conducido por el peón, apareado a Alcanfor II que dirigía S. U. Morales sobre la distancia de la partida general, recorrién dola en 43".

Es muy posible que Aldeano reaparezca en la Copa de Oro, donde puede desempeñarse bien.

Agüeros

2000 metros en 2'7"

El Your Majesty del Novela que en el Necochea se adjudicara el triunfo a media cabeza sobre Evil Eye, ha continuado en óptimas condiciones y reaparecerá el 21 de agosto en el clásico Rivadavia.

Conducido por R. Pelletier, Agüeros fué corrido en 2000 metros, empleando 2'7" con buena acción final.

Los del clásico Belgrano

SUS ENSAYOS DE HOY

Zig Zag — 1000 metros en 58" 4|5

El "pampa" del Ayacucho que en el Maipú demostrara su extraordinaria velocidad venciendo en gran estilo e inmejorable tiempo, viene siendo motio de una especial preparación para intervenir el lunes en el clásico Belgrano sobre 2500 methos.

Esta mañana conducido por Sebastián Ruí, el hijo de Val d'Or tendió la vuelta de galope atropellando en partida de 1000 metros, de los los 3000 a los 2000. Empleó en recorrerlos con excelente acción el recorrerlos con excelente acción el recomendable tiempo de 58" 4|5.

Fair Play — 1000 m. en 1' 3|5

Al disputar el Pueyrredón, el hijo de Your Majesty dejó inmejorable impresión, por lo que es de esperarse vuelva por sus prestigios.

Esta mañana conducido por R. Pelletier, el pupilo del stud Los Rosales fué sometido a un ejercicio de 1000 metros, que sin mayores exigencias cubrió en 1' 3|5.

Hermann Goos — 700 m. en 42"

Su performance del Pueyrredón no debe tenerse mayormente en cuenta por cuanto ese desgaste de energías que hizo en la lucha estéril con Desenvuelto le restó energías para los tramos finales. En su ecurie creen que en la prueba que nos ocupa ha de correr en forma muy distinta.

Conducido por Torrilla y apareado a Pulgarín con Acosta cubrieron partida al frono de 700 metros en 42".

Desenvuelto — 1000 m. en 1'

El Craganour del Chapadmalal que lo mismo que Hermann Goos hizo desgaste de energías, corriendo en lucha con éste, tentará una vez más entreverarse con los elemtntos clásicos.

Piloteado por Mingo y apareado a Gral. Haig con Ferrari, recorrió en 1 minuto clavado.

Surí — 1000 m. bien

El hijo de Americó que ya ha triunfado en dos pruebas clásicas, puede llevar en esta carrera grandes probabilidades si la pista fuera anormal. De lo contrario no le vemos mayor chance.

Cumplió con R. A. Carabajal 1000 metros de ensayo, de los 3000 metros a los 2000, sin que fuera exigido mayormente.

Gral Brusiloff — 1000 m. suave

El crack del stud Las Chircas, que como lo informáramos, volverá por sus prestigios, respondiendo como se espera, a su excelente corrida del sábado, ha continuado en inmejorables condiciones.

Dirigido por Juan Fernández, el hijo de Jardy recorrió en la pista de Belgrano 1000 metros suave.

Pueden irse preparando sus adversarios a seguir el vertiginoso tren del General.

General Smith

1600 metros en 1'42" 2|5

El defensor del stud Zubiaurre J. B. que parecía el año pasado uno de los elementos que prometía, ha reanudado sus ejercicios hace un tiempo y viene demostrando en ellos que adelanta en su estado.

Conducido ayer por R. Pelletier, recorrió 1600 metros en 1'42" 2|5, acompañado buena parte del trayecto por Pescador, un tres años inédito.

Distinguidos furiosos

Los distinguidos furiosos que nos remitieron una carta—que ayer publicamos—protestando sobre la forma en que el aprendiz Torrilla dirigió a El Conde el domingo último, insisten en conocer nuestra opinión sobre el asunto y hoy nos han remitido otra misiva, a la cual es inútil resistirse.

Seamos francos y digamos como ocurrieron las cosas, que del relato fiel de los hechos se verá el grado de culpabilidad del chico Torrilla.

El caballo El Conde se "toca", lo que a veces le ocasiona largar trabado y no poder seguir de cerca la carrera.

Recién cuando se le "calientan las tabas" empieza a desplegar su acción.

Torrilla pues estuvo bien en dejarle a su caballo que se tendiera solo y sole fuera descontando ventaja. El error del muchacho consistió únicamente en el derecho cuando indeciso no sabía porqué lado atropellar su caballo. Esta indecisión de un segundo le costó la carrera.

El error d Torrilla pues estuvo ahí y no en correr último al caballo, colocación que el animal se vió obligado a tomar por haber salido trabado.

Retahila

1000 metros en 1' 2|5

La pupila del stud Haras La Lula ha continuado su training en inmejorables condiciones y reaparecerá el domingo en el handicap de la milla.

La hija de Lancaster dirigida por Acosta, recorrió esta mañana 1000 metros en 1' 2|5.

Malinche

700 metros en 42" 2|5

El pensionista del stud Los Raqueles que reprisara días pasados finalizando segundo de Royal Admiral ha continuado su preparación sin inconveniente alguno y será de la partida en la prueba del domingo próximo donde puede tener descollante figuración.

Dirigido por Máximo Acosta fué ejercitado esta mañana sobre setecientos metros en la pista chica, lo que cubrió con buena acción en 42 2|5.

LA GENTE CHIC FUMA
REINA VICTORIA







Tabobá

700 metros en 43" 4|5

El pensionista del stud Montiel se ha puesto lindísimo con el reposo que ha tenido, y en cuanto sea presentado en público será para conducirse de acuerdo con los ejercicios que en privado está produciendo.

Bajo la dirección de Manuel Lema fué trabajado en la distancia de la partida general, la que recorrió sin ser mayormente exigido en 43" 4|5.

La Iberia

800 metros en 49" 2|5

Será esta descendiente de Valero una de las competidoras del premio Remate del domingo próximo donde no obstante cargar con el peso máximo de los anotados puede tener discreta figuración.

Piloteada por Enrique Saavedra recorrió esta mañana 800 metros en 49" 2|5.

Petrouska

Corrida en 1500 metros

La defensora del stud Los Rosales fué ensayada ayer por el jockey R. Pelletier sobre 1500 metros, desempeñándose con resultado satisfactorio.

La pensionista de Antonio Jaen está próxima a obtener su primera victoria, o sea salir de perdedora.

Testaferro

800 metros en 48" 1|2

El hijo de Irigoyen que no corre desde que fuera batido por Yesquero y Jeló, conserva la buena preparación que se le conoce, y en cuanto reaparezca en público será para sacar airosos los colores que defiende.

Con la monta del jockey Lema, hoy de mañana fué trabajado en la pista grande sobre la partida de 800 metros distancia que con acción pareja y finalizando con muchos bríos recorrió en 48" 1|2.

Su reentrée es posible que se efectúe el próximo domingo, en el handicap de la milla, donde se medirá con Yesquero, Matto Grosso, Jocolí, Tangage y Retahila que se perfilan como sus más serios enemigos.

Doreen

700 metros en 41" 1|5

La pensionista del stud Chapadmalal ha continuado bien su training, luego de haber abandonado la categoría de perdedora, y viene siendo preparada especialmente a fin de que en su próximo compromiso del domingo venidero, produzca una performance honorable.

Con tal fin, esta mañana bajo la dirección de S. U. Morales, fué ejercitada sobre 700 metros en la pista grande, del lado opuesto a las tribunas, recorriendo dicha distancia en 41" 1|5 con buena acción final.

En el compromiso a que nos hemos referido, la hija de Dina llevará como principales enemigas a My Fly, Matchlight, Lady Valle y Admirable.

Jocolí

700 metros al freno

Ha continuado en óptimas condiciones su preparación este pensionista del stud Villanueva, que el pasado domingo obtuvo un lindo triunfo en el handicap de la milla.

Con el fin de que no se aplome, pues no necesita mucho "candengue", hoy de mañana se le ejercitó al freno sobre la distancia de la partida general, la que recorrió bajo la dirección de su peón, finalizando con buena acción.

El hijo de Mehari será presentado el domingo en el premio Buen Ojo, donde se le presenta una buena oportunidad de obtener un nuevo triunfo.

Hipérbole

700 metros al freno

Esta pupila del stud Alvear F. de que en la Polla corriera bastante bien al ocupar el cuarto puesto, sigue su training sin novedad y volverá a ser de la partida en el premio Olavarría, a disputarse el lunes, donde en su caballeriza piensan que correrá muy bien.

A las órdenes de Pelletier fué ejercitada esta mañana sobre 700 metros, los que recorrió al freno.

Payaso

800 metros en 50"

El hijo de Ducato que en su anterior compromiso finalizara tercero de Kim, cumple sus ejercicios con regularidad y reaparecerá en público el domingo próximo en el premio Botafogo, sobre 1700 metros, donde puede figurar en los puestos del marcador.

Conducido por el aprendiz Ruiz fué ensayado sobre 800 metros, los que recorrió suavemente en 50" clavados.

Cleopatra

700 metros al freno

La hermana materna de General Brusiloff que entrena Bartolo Olivieri, hará sus primeras armas en la reunión del domingo, donde a juzgar por sus ensayos ha de conducirse bien.

Dirigida por Acosta y apareada a Roble con Tedeschi, recorrió partida de 700 metros en la recta opuesta, sin exigírsele mayormente.

Ejercicios diversos

Don Lauro—

Gineteado por M. Lema el defensor del stud La Mimosa fué ensayado sobre 700 metros, empleando 43" 1|5. No tardará en reprisar y conducirse con éxito.

Alaska—

La pupila del stud Bagdad que ocupó el cuarto puesto de Cerámica hace más reuniones fué ensayado por el jockey G. Ardouin sobre 700 metros al freno.

Alpes—

El hermano de Art Nouveau que aún no h podido conquistar su primer triunfo fué corrido sobre una milla, esta mañana.

El hijo de Saint Wolff y Arlette Dorgere gineteado por Bastías y apareado a Gótico con el aprendiz E. Peñaloza, descontó los 1600 metros en 1'42".

Nivel—

A las órdenes de su peón el hijo de Tullibardine fué partido sobre 700 metros, empleando 42".

Siempre lijero el pupilo del Abrojo.

Gran Celeste—

Conducido por R. Pelletier la pupila stud San Paquito fué medida sobre 1000 metros en la pista chica, empleando 1' 3|5.

Garrotín—

Gineteado por M. di Biase fué medido sobre 700 metros, en forma suave. El tordillo aún tiene mucho programa por delante en los handicap sobre distancias intermedias.

Tartarín—

Con el aprendiz Emilio Ruiz el hijo de Saint Wolff y Tesaberá cubrió 700 metros en 42" 1|5. No demorará en reprisar.

Bochador—

Conducido por el peón, el hijo de Druid cubrió 700 metros en 43" 2|5. Tarda en largar en carrera el deffensor del stud Provincial.

Lady Ada—

Conducida por T. N. Fernández la tordilla del stud Haras Chico se ensayó sobre 1000 metros, empleando 1'2" 2|5. La vieja hija de Old Boy aún puede tener pretensiones.

Trompette—

Se ensayó en la pista chica esta pupila del stud Los Yuyos, conducida por R. V. Lanatti, empleando 42" 3|5, apareada a Ofensa, que gineteaba el aprendiz V. Cassagne.

Charol—

Conducido por su peón el defensor del stud Los de Barranco, cubrió 800 metros en 51".

El pupilo del stud Bayardo no demorará en reprisar en algún handicap de fondo.

Gineteado por Arcuri cubrió a la par de un compañero 800 metros en 49" 3|5.

Esparta—

Con Altamiranda "up" la pupila del haras La Lula descontó 700 metros en 43". Viene progresando algo.

La Payanca—

La delicada hija de Viola, fué montada esta mañana por el aprendiz Orduna sobre 700 metros.

Se empleó 42" 1|2 en cubrir la distancia.

Mister Dyck—

Orduna también fué el encargado de ejercitar al tordillo del stud Turrisix, sobre 700 metros.

Empleó 42" 4|5.

Gavroche—

Gineteado por S. Ruiz cubrió 700 metros, en el tiro derecho de la pista grande.

No demorará en reprisar en perdedores, donde puede ganar.

Carta Blanca — Turundel—

En pareja se ejercitaron, yendo en la yegua el peón y en el caballo el aprendiz E. Ruiz.

Hicieron 700 metros en 42" 3|5, llegando con buena acción.

Poolvis—

Canessa fué el encargado de ensayar al hijo de The Whirpool sobre 700 metros.

El defensor del stud Ratcho descontó la distancia en 42" 3|5.

Huracán—

Con Torrilla y a la par de Sello con Verduri cubrió 700 metros en 42" clavados.

Supremacía—

Dirigida por Grame recorrió setecientos metros en 42" 4|5.

Fiducia—

Conducida por Pelletier fué ejercitada suavemente sobre 700 metros que recorrió en buen estilo.

Maubege

700 metros en 42"

Esta descendiente de Melancolía que en el debut no tuviera figuración debido a la mala largada que le tocó en suerte, ha seguido su preparación sin inconvenientes y reaparecerá en una prueba de tiro derecho, donde puede figurar honorablemente si es que responde a los buenos ensayos que viene produciendo en privado.

Conducida por Fenucci fué ensayada esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con buena acción en 42" clavados.

Soguita

1100 metros en 1'7" 2|5

La defensora del stud El Naranjo que hace un largo rato que no interviene en las lides hípicas, fué corrida ayer sobre 1100 metros, jineteada por R. A. Carabajal y a la par de un compañero.

El ensayo de la hija de Calambour fué discreto, pues recorrió la distancia mencionada en 1'7" 2|5.

No demorará en actuar con éxito la tordilla.

Paso Doble

1000 metros en 1' 1|5

El defensor del stud Atucha J., en quien su ecurie tiene aún fundadas muchas esperanzas, pese a sus últimas carreras, fué ensayado ayer sobre 1000 metros.

Lo conducía en este ensayo S. Gómez, en el que empleó 1' 1|5, finalizando con muchos bríos.

El hijo de Perrier ha de reaparecer para rehabilitarse.

Mancebo

700 metros en 43" 3|5

Este pupilo de Francisco Liceri que el domingo tuviera un contratiempo en la prueba ganada por Morfeo, ya se encuentra bien y posiblemente vuelva a ser de la partida en la carrera de ganadores del lunes donde puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Dirigido por Coronel, fué ejercitado esta mañana sobre la partida reglamentaria la que recorrió con buena acción en 42" 3|5.

Marchioness II

800 metros en 48" 4|5

La pensionista del stud Montiel se ha puesto muy linda con el reposo que ha tenido, y en breve la veremos disputar alguna carrera favorable que se le presente, dondo puede sacar airosos los colores que defiende.

La hija de Mehari cumple sus ejercicios con regularidad, habiendo podido comprobarlo hoy, al verla trabajar sobre 800 metros bajo la dirección de Lema, distancia que sin ser mayormente exigida, recorrió a voluntad en 48" 4|5.

Fred

1000 metros en 1'2" 3|5

El pensionista del stud Don Alfonso que consiguió su primer triunfo muy laboriosamente, ha continuado su preparación sin tropiezos, poniendo de relieve en los ensayos a que se le somete los adelantos que en el training ha obtenido.

El hijo de Your Majesty reaparecerá el lunes 15 (feriado) en una prueba para ganadores, donde se puede sacar airosos sus colores, apesar de que llevará serios enemigos en Paso Doble, Caupí y Don Domingo.

Con la monta de Torterolo esta mañana se ejercitó sobre mil metros a la par de Mariosa con Ferrari, distancia que Fred recorrió sin ser exigido en 1'2" 3|5.

Palospavos

1700 METROS EN 1'47"

El pensionista del stud Indécis empieza a repuntar paulatinamente, por cuya causa creemos que nada difícil sería que lograse completar su forma para la Copa de Oro, donde si es presentado no dudamos que podrá conducirse muy honorablemente.

Dirigido por Domingo Torterolo, en la mañana de hoy fué sometido el hijo de Papanatas a una corrida sobre 1700 metros, cubriendo dicha distancia con discreto resultado y empleando en recorrerla 1'47".

En su ecurie abrigan esperanzas de que su crédito vuelva a recuperar la forma que le permitió destacarse en la temporada pasada como el mejor representante de su generación.

Buen Ojo

700 METROS, SUAVE

El pensionista del stud Villanueva ha reaparecido en las pistas de trabajo, donde es ejercitado con regularidad y se conduce bien.

Su ecurie parece que tiene el propósito de hacerlo reaparecer en público en la Copa de Oro, donde puede desempeñar un buen papel, si consigue obtener la plena posesión de sus medios.

Conducido por Mingo, esta mañana se ensayó suavemente sobre 700 metros del lado opuesto a las tribunas, con resultado satisfactorio.

Codiciosa

700 METROS EN 44 4|5, SUAVE

La pensionista del stud Cendal, que en la Polla de Potrancas no produjo la performance que de ella esperaban, volverá a ser presentada en público el domingo venidero en el clásico Olavarría, donde no tienen la menor duda que se rehabilitará ampliamente.

Con el fin indicado y para que no se aplome, hoy de mañana fué ensayada suavemente sobre 700 metros dirigida por Sebastián Ruis, distancia que la hermana de Carmuchita recorrió en 44 4.5.

Orosimbo

1000 METROS EN 1'2"

Este pupilo del stud Alvear F. de, que en su última presentación no produjera la performance que de él esperaban sus allegados debido a haber largado con desventaja, ha seguido su training sin novedad y reaparecerá de nuevo en público en la prueba del desquite del próximo domingo donde puede desquitar a sus partidarios del último metejón.

Conducido por el aprendiz Ruis fué ejercitado esta mañana en la pista chica sobre 1000 metros que recorrió con buena acción en 1'2" clavados.

Tangage

800 METROS EN 50" 4|5

Debido a un contratiempo sufrido durante el transcurso de la prueba no figuró más cerca el pupilo de Tapón en su compromiso del domingo último. El hijo de arrea volverá a ser de la partida en el handicap de la milla del próximo domingo donde libre de contratiempos puede agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

A las órenes de Ardouin fué ensayado esta mañana sobre 800 metros, los que recorrió suavemente en 50" 4|5.

Máuser

700 METROS EN 44"

El pensionista del stud Lowland Boy conserva su estado, y no tardará en reaparecer en público donde puede producir una honorable performance.

Conducido por el jockey Pelletier hoy fué trabajado suavemente sobre la distancia de la partida general, la que recorrió en 44".

Matto Grosso

1600 metros en 1'38" 1|5

El breve reposo que se le diera al pupilo del San Paquito luego de dos fracasos, que según su entraineur debe atribuirse a la pista, ha recuperado sus energías y hállase nuevamente en condiciones de agregar nuevos triunfos a su haber a juzgar por l excelente ejercicio que produjo esta mañana en 1600 metros.

Conducido por Grame, Matto Grosso recorrió la citada distancia en 1'38" 1|5, finalizando con acción muy desenvuelta.

Reaparecerá el domingo en el handicap de la milla.

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo 14 del corriente:

Premio Remate—1700 metros

Distancia 1700 metros Entrada $ 40

La Iberia	54	Querendona	48
[illegible]	52	Punta Chica	48
[illegible] 52		Federa[illegible]	46
[illegible]	52	Lahore	46
[illegible]	52	Dánza	46
Calinette	52	Kolette	46
P. Chenette	50	Oensa	46

Premio [illegible]—1500 metros

Distancia 1600 metros Entrada $ 45

Fresca	56	Cleopatra	56
Madriguera	56	Imperiale	56
Delicatesse	56	Lady Jubilee	56
Mi Novia	56	Rapsodia	56
Nénufar	56	La Manzanita	56
Chanson	56	Dolores	56

Premio [illegible]—1500 metros

Distancia 1500 metros Entrada $ 45

Match	56	Remoleador	56
Vagabundo II	56	Angelito	56
Trolero	56	Merry Andrew	56
Huelcupén	56	Jaleo	56
Burlón	56	Ticholo	56

Premio Botafogo—1700 metros

Distancia 1700 metros Entrada $ 45

Winged	60	Cunumí	54
Norton	59	Mulzy	54
Garrotín	58	Diamant Bleu	53
Roldán	56	Huracán	53
Su Señoría	56	Payaso	51
Petillant	55	El Dante	50

Polla de Potrillos—1600 metros

(Carrera clásica)

Distancia 1600 metros. — Ratificación $ 525.

Revelador	57	Citoyen	57
Caupí	57	Evil Eye	57
Pombiquet	57	Don Domingo	57
Pulgarín	57	Jacobín	57

Premio Caricato—1100 metros

Distancia 1100 metros. Entrada $ 50

Doreen	56	Esparta	56
My Fly	56	Lady Valle	56
Soguita	56	Talarila	56
Matchlight	56	Admirable	56
Tablada	56		

Premio Buen Ojo—1600 metros

Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Yesquero	59	Biotsena	48
Amarreto II	55	Tangage	47
Escorpión	55	Botija	47
Testaferro	54	Tolodiró	47
Matto Grosso	51	Retahila	45
Guilbert	40	Supremacía	42
Jocolí	48	Destierro	42

Premio Lepanto—2500 metros

Distancia 2500 metros. Entrada $ 55

Royal Admiral	63	Some Day	50
Lady Ada	60	Sonámbulo	49
Narcótico	55	Orosimbo	44
Sorgo	52	Malinche	43
Castelar	50		

BANCO [illegible] ITALIANO

Fundado en el año [illegible]

Sucursales: San Juan 1561, [illegible] 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1555-93.
Capital autorizado . . . . $ 10.[illegible]
Capital subscripto . . . . $ [illegible]
Reservas . . . . [illegible]
Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, [illegible] cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.
Administra propiedades [illegible] remitir las rentas a cualquier punto.
Compra y vende billetes de Banco italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.
Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Caja de Ahorros a la vista . . . [illegible]
Id. id. cuenta trimestral [illegible]
Id. id. cuenta semestral [illegible]
Id. id. cuenta anual . . . [illegible]
Se ocupa de todas las operaciones Bancarias.

Domingo [illegible]
Director-Gerente

TRAPICHE
EL MEJOR VINO DE MESA

NEUMATICOS



SANTA FE 1544-63 LOS MEJORES

Un paso adelante

En la lucha contra los peligros que rodean nuestra salud, es indudable que los bactericidas juegan el más importante papel.

Hace tiempo que la opinión científica reconoció en la antisepsia el punto básico de la higiene y juzgó el desinfectante como elemento primordial para actuar con éxito; pero al par que se notaron los beneficios de la desinfección, se advirtieron también los inconvenientes y peligros que significaban el empleo de ciertos desinfectantes. Este era, pues, un escollo que había que salvar, y el laboratorio dióse con tal empeño a la tarea, que al fin pudo hallar el bactericida anhelado creando el Lysoform, notabilísimo antiséptico que reune en sí todas las buenas cualidades de sus similares, sin que adolezca de ninguno de sus inconvenientes.

El *Lysoform* es un producto químico que no mancha ni exhala mal olor, que es incoloro, que no es cáustico ni tóxico, y que encierra un poder bactericida realmente notable. Imprescindible en los usos domésticos, no tiene rival alguno para la higiene personal, y especialmente para la toilette íntima de las señoras, quienes habituándose a la práctica de irrigaciones diarias con soluciones tibias de Lysoform, pueden conservar una excelente salud general y evitar la causa de muchas y graves enfermedades, propias del sexo femenino.

Respondiendo al Boycott

declarado a nuestra producción por los dueños de zapaterías porque vendemos en LOCALES MUNICIPALES al mismo precio que al por mayor, medida que concluye con la especulación del comercio minorista en el ramo de calzado, hemos resuelto vender nuestra producción total, únicamente al público, SIN GASTOS, SIN INTERMEDIARIOS, SIN ALQUILERES, SIN EMPLEADOS.

Sin especular

Para niña, fino potro charolado, desde	$ 1.90
Para varón, muy sólido, desde	$ 2.50
Para señora, varios modelos, muy buenos	$ 5.90
Taco Luis XV, cosidos, alta moda, desde	$ 9.90
Para hombre, fuertes	$ 6.90
Y muchos modelos de moda en ANCA DE POTRO, charolados, gun-metal, etc., etc., de $ 9.50 a	$ 16.—





Autorizado por la MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL, según expediente 1298-S-921

484 San Martín 484

Football y otros deportes

El asunto del Club Mitre

Esta noche será resuelto por el Consejo Unico

Según se nos ha informado en la Asociación Amateurs de Football, en la reunión de esta noche del Consejo Unico, la comisión investigadora en el conflicto interno del club Mitre que forman los señores Baeigaluppi y Cerqueira han de presentar su dictamen a efecto de que se tome una resolución definitiva que termine la incidencia.

No hemos podido conocer la opinión de la citada comisión investigadora, pero entendemos que teniendo en cuenta los antecedentes del asunto, no cabe sino una solución: la convocatoria a asamblea para la elección de nuevas autoridades.

Tanto la fracción que sigue a Ferreyra como la que está de acuerdo con Reisses, estaban mal colocadas; ni la una era legal ni la otra podía serlo, al tomar determinaciones por su propia cuenta y erigirse en autoridad por su propia voluntad.

El club Mitre, es cierto, se hallaba en completa desorganización. Si oimos a Ferreyra, nos enteraremos de que ese desbarajuste no se debe sino a la oposición de que vino siendo objeto por parte de varios miembros de la comisión directiva, desde un tiempo a esta parte; estos miembros habrían sido llevados a la comisión con el deliberado propósito de dificultar la acción de Ferreyra en la dirección del club. Ferreira, ante estos hechos presentó su renuncia al club, pero no le fué aceptada, lo que quiere decir que los opositores querían deshacerse de ese hombre y no se animaban a mostrarse en actitud decidida.

Reisses, en cambio, dirá que Ferreyra está solo enla comisión directiva y que como consecuencia las cosas no pueden marchar bien; que no se pagan cuentas que se deben, que no se cobran mensualidades a los socios, que no existe preocupación por los equipos del club y por el estilo. Que ante un estado como ese, no cabía sino que los socios se levantasen y produjesen un acto como el que se llevó a cabo, reuniéndose en asamblea y designando nuevas autoridades.

Para Ferreyra, hubiera sido ideal que un grupo de socios hubiera pedido la convocatoria a asamblea; pero nadie pidió nada y en consecuencia, nada se pudo hacer oficialmente en ese sentido.

La asamblea general de asociados, que seguramente será convocada por el Consejo Unico, terminará fácilmente el lío.

Y el club Mitre, puede ser que vuelva por sus fueros...

Clásico campeonato extra amateurista

Premio Ascenso a 1.a división — Distancia 24 partidos

Competidores: Villa Ballester, Estudiantes de Bernal, Excursionistas, Argentinos del Sud, Sportivo Boedo, Liberal Argentino, Talleres, Victoria, Gimnasia y Esgrima de Lanús, Rivadavia, Chacabuco y Oriente F. C.

Luciendo un excelente estado de preparación bajan a la liza los competidores, entre los que se destacan Palermo, Villa Ballester, Excursionistas, Liberal Argentino, Argentino del Sud, Talleres y Boedo. Como sorpresa estaba Victoria.

Palermo y Liberal son los favoritos de la cátedra, siguiéndoles Ballester y Excursionistas.

Se alinean los campeones en la cinta y en un momento oportuno el juez ordena la largada.

Todos parten de una misma línea pero al poco andar Ballester, exigido por su piloto, toma resueltamente la punta.

Oriente es a la vez exigido para quitar la punta a Ballester pero se estrella ante la resistencia opuesta por este y retrogada al cuarto puesto donde al poco rato lo alcanza el Liberal y tras breve lucha lo vence fácilmente.

Por el enorme esfuerzo que la monta exigió a Oriente, el "veterinario" creyó lo más conveniente retirarlo de la partida.

En el palo de los ocho partidos atropella Palermo, bien exigido por su piloto y se posesiona del puesto de peligro seguido a medio cuerpo de Ballester y a cuerpo y medio de éste Liberal, quien responde ampliamente a sus ejercicios en privado.

A dos cuerpos de Liberal vienen en compacto pelotón Excursionistas, Boedo, Argentinos del Sud, Talleres y Victoria, que consigue mezclarse en el pelotón en una recia acometida que le aporta un fuerte desgaste de fuerzas.

A esta altura de la carrera, la que inició con muchos bríos, el Rivadavia abandona, resentido de viejas dolencias.

Ya vienen en el derecho.

Todo el mundo aclama a Palermo y de pronto se ve atropellar a Ballester, quien inicia tenaz lucha con Palermo, consiguiendo aparearse a él.

Detrás de estos a un cuerpo y medio viene Liberal dirigido con maestría por su piloto, quien no deja de observar a los punteros para exigir a su piloteado cuando lo crea oportuno.

Los demás vienen en pelotón, detrás de estos, pero ya sin chance, sirviendo únicamente para escoltarios en la llegada.

En un momento sensacional. Es uno de esos finales que perduran eternamente en la mente de los aficionados.

Todos aclaman a Palermo y a Ballester, menos los innumerables partidarios del Liberal y la carrera continúa...

Afrecho.

Los jugadores de Everton y el consejo superior

¿Por qué se le declaran libres?

Alguien se queja porqué el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, no declaró libres a los jugadores pertenecientes a los diversos equipos del club Everton, que, según se sabe, fueron disueltos por las autoridades de esta entidad.

La queja, tendría, en verdad, razón de existir, pues, disuelto un equipo y no vencido el plazo para la admisión de nuevos jugadores en los clubs, nada más lógico que de hecho los que formaban parte del conjunto retirado, queden en condiciones de libres.

Sin embargo, el retiro de los cuadros del club Everton, debió tener un motivo más importante que el mencionado por el club en la nota al C. S. dando cuenta de esa disposición; de otra manera, no se justifica la medida adoptada por el Consejo, de pasar a la subcomisión respectiva, ese asunto, para estudiarlo y dictaminar al respecto.

Quiere decir que, según el consejo, en el caso de la disolución de los equipos del Everton, hay gato encerrado.

Y posiblemente, por eso, la no declaración de libres a los jugadores.

De todas maneras, sería bueno que en su sesión de esta noche el consejo aclarase el asunto.

DE LA GUARDIA VIEJA



He aquí al team de Peñarol Argentino que el 15 del corriente disputará un match a la intermedia de Defensores de Belgrano.
Forman en él los que actuaron en la última temporada que ese club practicó football y que como lo saben nuestros aficionados lo hizo con mucho éxito: M. Bianchi, Feola y Beherán; D. Berro (cap.), J. Bianchi, J. N. Baldini, F. Bianchi, Terzagli, D. J. Mellari, R. Berro y A. Cano. En el grabado aparecen también los señores B. G. Vanucci, primer secretario de Peñarol Argentino y Nicodemo, presidente de la institución desde que fué fundada.

Los partidos que faltan

Como dato interesante, damos a continuación la lista de los partidos que aún faltan jugar a los siguientes equipos de primera liga de la Asociación Argentina de Football:

Del Plata con E. de la Plata, Huracán, N. Chicago y Sp. Palermo.

Boca Juniors con El Porvenir, N. Chicago, Porteño, Huracán, Sp. del Norte y Sp. Barracas.

Huracán con Boca Juniors, Del Plata, E. de la Plata, Sp. Palermo y Sp. Barracas.

El Porvenir con Boca Juniors, Porteño, Sp. del Norte y Sp. Palermo.

E. de la Plata con Del Plata, Huracán, Porteño, Sp. Palermo.

Nueva Chicago con Boca Juniors, Del Plata, Sp. del Norte, Sp. Palermo y Sp. Barracas.

Porteño con Boca Juniors, El Porvenir, E. de la Plata, Sp. del Norte, y Sp. Palermo.

Sp. del Norte con Boca Juniors, El Porvenir, E. de la Plata, N. Chicago, Porteño y Sp. Barracas.

Sp. Palermo con Del Plata, El Porvenir, E. de la Plata, Huracán, N. Chicago y Porteño.

Sp. Barracas con Boca Juniors, Huracán, N. Chicago y Sp. del Norte.

El partido entre Del Plata y Sp. del Norte, está a resolución del consejo divisional. Como al ser suspendido el encuentro el score señalaba un empate y esa suspensión no fué motivada por ninguno de los rivales, es muy posible que el match se juegue de nuevo íntegramente.

El árbitro Maffioli informa

Publicamos a continuación copia del informe que el árbitro Maffioli ha elevado al Consejo Superior de la Asociación Argentina con motivo de las incidencias ocurridas mientras se disputaba el encuentro por el campeonato extra entre las escuadras de intermedia de los clubs Boca Alumni y Argentino de Quilmes.

Señor presidente de la A. Argentina de Football. — De mi mayor consideración:

El que suscribe, referee oficial, comunica a usted para sus efectos, que habiendo dirigido el match por el campeonato extra entre Argentinos de Quilmes y Boca Alumni en la cancha de Sportivo Barracas, el día 7 del corrientes mes, se han producido los siguientes hechos que a continuación expongo:

Comenzó el match sin ninguna novedad, hasta que a los 12 minutos de iniciado el juego anulé un goal por off-side, marcado por un jugador de B. Alumni. Continuó el juego, terminando el primer período sin ninguna novedad digna de mención.

Reiniciado el juego, y a los 25 minutos de haber empezado, anulé otro goal marcado por B. Alumni, siendo esta vez por hans.

Como a los 30 minutos fué marcado por B. Alumni otro nuevo goal en buena forma.

A los 39 minutos de este período y siendo el score favorable a A. Blumni por un goal a cero, los delanteros de Argentinos de Quilmes iniciaron un avance, produciéndose un breve peloteo frente a la valla de los contrarios. Alejado el peligro, los jugadores de A. de Quilmes reclamaron un hans penal, infracción que a mi juicio no ha existido; en vista de la insistencia de algunos jugadores pregunté al linesman señor Martínez, a lo que me contestó que a su juicio no había tal infracción; entonces dirifí la vista hacia el linesman señor Frascaro para ver si veía alguna seña que me hiciera con la bandera, y no viendo ninguna he hecho continuar el juego. Entonces los jugadores de A. de Quilmes se pararon, en señal de protesta, en ese breve instante un jugador de Boca Alumni se apoderó de la pelota dentro su campo y llevando la pelota al arco contrario marcó el segundo goal en favor de B. Alumni.

Faltando sólo 4 minutos para expirar el tiempo reglamentario, y en acto de protesta, los jugadores de A. de Quilmes se retiraron de la cancha.

Hasta producirse ese incidente tanto jugadores como el público estuvieron correctamente, y al instante de haberse retirado A. de Quilmes, el público de ellos mismos invadió el field e intentaron agredirme, cosa que les fué imposible hacer por la pronta intervención de algunos miembros de Sportivo Barracas, secundada por la policía.

Dejo constancia que en la casilla el linesman señor Frascaro me manifestó que había levantado la bandera pero que no insistió por que vió que la infracción fué casual.

Dejo a juicio de ese honorable consejo la resolución de este incidente.

Saludo atte. al señor Presidente,

D. Maffioli.

Los pibes de Ortiz de Zárate

Los pibes que forman la quinta división de Sp. Almagro, con el triunfo obtenido el domingo pasado, y con la protsta que tenían contra Independiente, fallada favorablemente, se han clasificado campeones de la zona sud.

J. Ambrosetti capitán del team, encantado.

Un gesto de Louzao

El árbitro Louzao ha tenido un gesto que merece ser dado a conocer pues ello habla muy en favor del correcto referee, uno de los mejores que actualmente pisan nuestros fields.

Solicitado su concurso para la dirección del encuentro amistoso entre dos elencos de los clubs Adrogué y Nacional se presentó el pasado domingo a la vecina localidad de Adrogué, lugar donde debía efectuarse el encuentro.

Finalizado que fué éste, con general aplauso se negó a percibir los honorarios corespondientes teniendo en cuenta que el match era a beneficio de una sociedad de socorros mutuos de la localidad.

La actitud de Louzao fué muy elogiada por los que la conocieron y ello deja una vez más probado el concepto que del deporte tiene el citado árbitro.

Reapertura del registro de jugadores en la Asociación Amateurs de Football.

En la reunión que esta noche debe celebrar el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, teniendo en cuenta diversos motivos, se propondrá la reapertura del registro de jugadores, hasta el 30 del corriente mes.

Esta resolución, con la que está de acuerdo la mayoría de los miembros del citado Consejo, será recibida con verdadero agrado por todo el mundo.

Mitre y Sportivo Almagro no jugarán el lunes

Por un error, el Consejo Unico, había designado la fecha del lunes próximo, para que el club Mitre jugara los partidos en suspenso contra Gimnasia y Esgrima de La Plata y Sportivo Almagro. Dos partidos en un día.

Aclarado el caso, esta noche se dispondrá que Mitre el lunes próximo juegue con Gimnasia y Esgrima, designándose, al mismo tiempo, nueva fecha para el partido contra Sportivo Almagro.

Banfield v. Tigre

Este partido en suspenso que tenían los equipos de los clubs que mencionamos en el epígrafe, según disposición de la comisión de fixture, que esta noche aprobará el Consejo Unico amateurista, se deberá disputar el lunes próximo en la cancha de Banfield.

Es el único partido que le falta a Banfield, para terminar las revanchas, que no pudo realizarse por la fecha en que el equipo de Mr. Buston se incorporó a las filas amateuristas.

Sportivo Almagro protesta

Los muchachos de Ortiz de Zárate, están de protesta corrida.

Ya le protestaron un match a Independiente, otro a Tigre y ahora protestarán a la primera y a la intermedia de Banfield.

A la primera, por la inclusión de Roberto Costa que no figura en el libro de jugadores y a la intermedia, también por la inclusión de un jugador que tampoco tenía registrado la Asociación Amateurs de Football en el libro respectivo.

Estas protestas de Almagro, son consecuencia de una protesta que se le formuló a ese club por River Plate.

—Como nos han protestado a nosotros—dicen los de Ortiz de Zárate—así también nosotros protestaremos a los que cuadre.

Sp. Almagro v. L. N. Alem

El próximo domingo se jugará este bonito encuentro de tercera división.

Será sin duda alguna un buen encuentro, por tratarse de dos cuadros aguerridos y entusiastas. El match es decisivo, por cuanto, si vence el team del club L. N. Alem, deberá jugarse el desempate de la zona Oeste y si por el contrario resulta vencedor Sp. Almagro queda de hecho campeón de zona.

Villa Ballester v. Excursionistas

Un lindo match va a ser el que sostendrá los equipos de intermedia de estos clubs el domingo próximo, por el campeonato de la división extra de la Asociación Amateurs de Football.

La situación privilegiada de Villa Ballester que juntamente con Palermo encabeza el campeonato de esta división, da lugar a que los partidos que le faltan jugar, sean precedidos de gran expectativa, por cuanto el menor descuido les haría perder casi todas las probabilidades del ascenso a primera liga.

Aunque Excursionistas, a pesar de ir colocado en cuarto término, es de los equipos que pueden brindar sorpresas, se espera lógicamente que Villa Ballester se impondrá. Este conjunto, entusiasta como pocos, ha desarrollado una campaña meritoria a toda prueba, tanto por la regularidad de sus actuaciones como por la corrección en todos sus encuentros.

El partido se jugará en la cancha de Villa Ballester.

UN EXCELENTE ELENCO DE TERCERA DIVISION

El grabado corresponde a la 3a. división del club Talleres, un elenco de entusiastas muchachos y excelentes footballers que capitaneados por Guerrero han resultado el terror de los equipos que disputan el campeonato de esa división.
Estos "nenes" han disputado 12 matchs en lo que va de la temporada, no habiendo perdido ninguno de ellos.

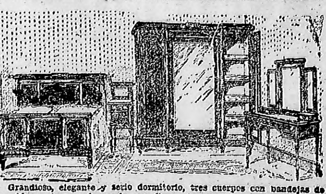
De duelo

El hogar de nuestro colega Antonio Palacio Zino, ha sido sacudido nueva y fuertemente

Su señor padre, Antonio Palacio y Hoz, fué alevosamente asesinado en Santa Teresa, donde se hallaba.

Hoy posiblemente llegarán a esta capital sus restos, que fuera a buscarlos Palacio Zino.

Nuestras condolencias al colega.



Ducasse actuará por El Porvenir

Repuesto de la dolencia que lo mantuvo alejado de los fields, debutará el próximo domingo en la escuadra superior de El Porvenir, Ducasse, conocido y eficaz centro-foward.

Las huestes de De Robert, se preparan teniendo en cuenta que Platense, presentará un conjunto discreto para disputarle el encuentro a El Porvenir por la Copa de Competencia.

Esta noche se reune el C. S. asociacionista

Esta noche a la hora de costumbre se reunirán los consejeros asociacionistas en el local de la calle Suipacha.

El Consejo debe en esta reunión abocarse al estudio de numerosos asuntos entre ellos los referentes a los matches jugados el pasado domingo por el campeonato extra y algunos de los cuales según es público no finalizaron normalmente.

La sesión promete ser interesante y los "habitués" deben presenciarla dado que es muy posible y de acuerdo a lo que anticipamos se resuelva qué en lo sucesivo las sesiones se hagan como antes, es decir, secretas.

La Asociación Argentina debe tomar medidas contra el club Ituzaingó.

Casi todos los clubs cuyos equipos debían realizar encuentros contra Ituzaingó el pasado domingo resolvieron ceder los puntos reglamentarios ante la seguridad de que de haberse presentado hubiese ocurrido lo de siempre, es decir que cuadro que triunfa sobre Ituzaingó no se escapará sin ser agredido.

Vez pasada dimos a conocer lo que le ocurrió al referee Guastavino quién cuando se alistaba en la casilla del club antes nombrado recibió la visita de una persona que mostrándole enorme cuchilla le previno a lo que se exponía si triunfaba el club contrario.

Esto prueba que los de Ituzaingó quieren imponerse de puros guapos cosa que la Asociación debe reprimir tomando enérgicas medidas y expulsando si preciso fuera al club Ituzaingó.

Los matones están demás en el football.

Los guapos del club San Martín

A un espectáculo de incultura dieron lugar algunos parciales del club San Martín durante la realización del encuentro que la escuadra superior de esa institución disputó a la de Central Argentino el último domingo.

Mientras se realizaba el match muchos exaltados se entretuvieron en arrojar piedras al field lesionando a un jugador del cuadro de Central Argentino.

No conformes con esto, pretendieron causar destrozos en la casilla del club local que era Central Argentino y como vieran malograda su intención rompieron algunos postes y parte del alambre que circunda el field.

Algunos guapos sacaron a relucir revolvers pretendiendo atemorizar al referee.

Todo un modelo de deportistas los parciales de San Martín.

El árbitro Langheneim no ha informado

Hasta esta tarde el árbitro Langheneim no había informado al C. S. con respecto a lo ocurrido el último domingo mientras dirigía el encuentro que disputaban los elencos superiores de los clubs San Telmo y C. G. B. A.

Como es sabido, Langenheim se tomó a golpes de puño con un expectador y luego en la casilla mientras se desvestía fué agredido por el jugador Cevallos del team de Compañía General.

Es necesario pasar el informe, señor Langheneim.

Chavín no podrá actuar el domingo

Como consecuencia del contratiempo que sufriera el domingo último, Chavín, que actúa por la escuadra superior de Huracán, es muy posible que no intervenga en el match que ese cuadro debe sostener contra Estudiantes de La Plata el próximo domingo.

El doctor Cantoni, facultativo que asiste al citado jugador, cree que éste no podrá jugar antes del término de 15 días.

Un team de la Asociación Argentina irá a Catamarca.

El representante de la liga Catamarqueña de Football tramita actualmente la visita de un equipo de la Asociación Argentina a Catamarca.

Dadas las facilidades que se ofrecen y ante la seguridad que nuestra asociación nada pierde ni arriesga en este caso, es seguro se resuelva de conformidad a lo que se solicita.

Barracas Central v. E. Vivaldo

Todo el mundo sabe como las gastan los jugadores de Barracas Central, en cuanto a juego brusco se refiere. Y todos, también, conocen las condiciones especiales que Quilmes posee para contrarrestar esas actuaciones.

El domingo último en el match que se jugó entre ambos se esperaba una carnicería.

Los primeros momentos así lo hicieron pensar, pues, Barracas Central entró con unas ganas, como para que sus rivales dijeran "basta" a los 5 minutos.

Sin embargo, al poco rato de juego, la cosa era distinta; los jugadores de Barracas Central caían como muñecos en la cancha...

Y todo este despliegue de fuerzas de Quilmes, no fué más que por obra y gracia de E. Vivaldo; el solo se encargó de dar por tierra con los 7 u 8 malos de Barracas Central.

A los 5 minutos de juego, tanto los jugadores de un equipo como los del otro, eran verdaderas niñas, jugando al "mantanti-ru-li-ru-lan".

La cuarta de River Plate

En nuestro suelto de ayer, manifestamos que el partido que debió jugar el equipo de cuarta división del club River Plate, contra el de Guttemberg, fué suspendido por el referee por cuanto a la hora reglamentaria se hallaban en la cancha solamente dos jugadores de River Plate y cinco de Guttenberg.

Anoche, sin embargo, el "delegado" del equipo riverplatense, nos comunicó que los hechos así no se han producido.

Nos dijo que en el momento de firmarse las planillas, había en la cancha cinco jugadores de River Plate y dos de Guttenberg y que ante esta situación, el secretario de Guttenberg resolvió ceder los puntos, según lo hizo constar en la planilla respectiva.

La información primitiva que apareció en CRITICA nos fué facilitada por el referee que debió dirigir ese match, de modo que la rectificación que nos pide el "delegado de cuarta división" de River Plate, es muy significativa, máxime considerando el gran interés de este señor, para que la noticia fuera rectificada.

Allá ellos...